

De la vasta producción crítica y poética de Roberto Fernández Retamar, quiero detenerme en una que reúne muchos trabajos relativos a la obra de José Martí, en cuya vida y obra el maestro se especializó. Me refiero a “*Nuestra América*”: *cien años y otros acercamientos a Martí*, publicada en 1995 en La Habana. El volumen reúne una serie de trabajos aparecidos en contextos previos o conferencias dictadas en París, México y La Habana. Llegué a él a través de mi querida directora de tesis doctoral: Susana Zanetti. ¿Cómo empezar a decir algo de la inagotable obra de José Martí sin la lectura de Retamar?

En el volumen, se nota la mirada del crítico junto a la del poeta. Sin ánimo de agotar los múltiples contenidos del libro, la enumeración de algunos nos permite volver sobre los pasos de las preocupaciones del investigador: la idea de naturaleza en Martí, los enfoques del investigador sobre la gravitación del cubano en México; la oposición martiana al positivismo finisecular, la gravitación de la tradición francesa en su obra, el contexto de publicación de *La Edad de Oro*.

Dialogué especialmente con las ideas de Retamar sobre la radicalización martiana respecto de la cuestión social y, en ese contexto, leí con perplejidad sus análisis acerca de la significación del proceso y ejecución de los anarquistas de Chicago. Sus investigaciones sobre el vínculo de Martí con la Argentina me permitieron avanzar en el estudio de las *Escenas norteamericanas*.

La voz de Fernández Retamar sembró el camino de una crítica y de una concepción latinoamericana de nuestra cultura, recorrido compartido con otros intelectuales del continente americano como Ángel Rama, Antonio Cornejo Polar, Noé Jitrik y Susana Zanetti.