

**AUTORA:** MSc. Yamina Herrera Mirabal

**TÍTULO:** La Biblioteca Provincial “Martí” y la UNEAC villaclareña: sus nexos en el periodo 1980-2000.

**INSTITUCIÓN:** Dirección Provincial de Cultura. Santa Clara. Villa Clara.

**CORREO ELECTRÓNICO:** [yaminah@cenit.cult.cu](mailto:yaminah@cenit.cult.cu)

**TELÉFONOS:** 42 225606 y 42293611

**CIUDAD:** Santa Clara

**PAÍS:** Cuba

**RESUMEN:** Se examinaron los nexos de la Biblioteca Provincial “Martí” con el Comité Provincial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Villa Clara, a partir de una investigación sobre los vínculos de los miembros de esta organización en el territorio, la biblioteca provincial y su repercusión en los usuarios que se benefician de estos servicios. Para ello se analizaron los basamentos teórico - conceptuales en torno a las bibliotecas públicas y la caracterización, evolución y desarrollo de ambas entidades en el territorio, en el periodo de 1980 al 2000. El método cualitativo rigió la investigación y para obtener la información necesaria se utilizaron las técnicas cualitativas de análisis documental, la entrevista a profundidad y el análisis de la información proporcionada por los entrevistados. Dicho estudio aportó nuevos conocimientos sobre la relación entre la biblioteca provincial y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en la provincia, poco estudiada en los ámbitos bibliotecológicos, lo cual valida esta investigación.

**Palabras clave:** Biblioteca pública, Biblioteca Provincial “Martí”, Comité Provincial de la Uneac de Villa Clara, relaciones Biblioteca pública – Uneac.

## INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas públicas son centros de información locales que facilitan a sus usuarios toda clase de conocimiento e información. Son fuentes de apoyo que proporcionan mayor conocimiento a los diferentes sectores de la población, con lo que promueven la igualdad social, el libre acceso a la información y la elevación de la calidad de vida de todos los ciudadanos.

La necesidad de realizar un estudio sobre la inserción de la biblioteca en el desarrollo de la cultura y en el que se integraran los factores políticos, económicos y sociales que lo condicionaron, llevó a la reflexión de que siendo la Biblioteca Provincial "Martí", una de las principales bibliotecas surgidas en la provincia de Santa Clara durante los primeros años de la República no se habían identificado en ella elementos que caracterizaran su labor cultural y su vinculación con las diferentes organizaciones y asociaciones en el transcurso del tiempo.

Para el presente proyecto se tuvieron en cuenta como antecedentes esenciales los diferentes estudios existentes sobre el devenir histórico-social de las bibliotecas públicas cubanas, el cual ha sido abordado desde diferentes perspectivas. Los estudios de Casero y López (2000), García (2005), García y Botana (2005), García y Botana (2005a), Viciado (2005), Viciado (2006), Viciado (2006a) proporcionaron una panorámica general del desarrollo histórico de las mismas en diferentes periodos. Grandal y Campos (2006) ofrecieron un acercamiento a la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País con el que se describió el comportamiento de los procesos de organización de la información. Pérez (2007) particularizó en la presencia de la Biblioteca Pública de Sancti Spíritus en la cultura espirituana. Remírez (2013) reconstruyó la historia de la Biblioteca Central "Rubén Martínez Villena", de la Universidad de La Habana, la institución más antigua de su tipo en Cuba. Por su parte, Rivera (2008), en su tesis doctoral, examinó detalladamente la trayectoria de la bibliotecología cubana en el periodo republicano, con énfasis en la biblioteca pública, para el desarrollo de este campo. Sobre esta temática se encontró en los fondos bibliográficos un acercamiento a la historia y a la función social de la Biblioteca Provincial "Martí". Este fue abordado cronológicamente en dos documentos, no publicados, de un colectivo de autores de la propia

institución. Las reseñas fueron reiterativas en el periodo que abarcaron. Una comprendió la etapa de 1925, fecha de fundación, hasta 1976 y la otra desde su fundación hasta 1987.

La investigación se centró en el vínculo de los artistas y creadores asociados al Comité Provincial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) villaclareña con la Biblioteca Provincial "Martí". Esta se enmarcó en una etapa fundamental de estas relaciones: el periodo de 1980 al 2000. Como antecedente se realizó una caracterización del ámbito cultural y social de la provincia de Santa Clara a finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, periodo en el que surgieron los elementos que condicionaron la creación de la Biblioteca Provincial "Martí". **Su novedad científica** se fundamentó en la revelación del acontecer sociocultural relacionado con las funciones y proyección de ambas instituciones y su interrelación en el fomento y desarrollo de la cultura villaclareña.

Partiendo de estos argumentos es que se formuló la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué elementos caracterizan la relación entre la Biblioteca Provincial "Martí" y la UNEAC villaclareña en el periodo 1980-2000?

Para dar respuesta a esta interrogante se planteó el siguiente objetivo:

1. Examinar la relación entre la Biblioteca Provincial "Martí" y la UNEAC villaclareña en el periodo 1980-2000.

La presente investigación se enmarcó dentro de los estudios bibliotecológicos y sociológicos. Se desarrolló desde un diseño cualitativo, teniendo en cuenta que se encauzó a partir no solo de la descripción de las experiencias, percepciones y significados que los sujetos tuvieron sobre la incidencia de la Biblioteca Provincial "Martí", desde una perspectiva sociocultural, en el periodo 1980 hasta el 2000, sino también que se analizó la relación de la biblioteca pública y los cambios producidos en ella a partir de sus nexos de trabajo con el Comité Provincial de la UNEAC villaclareña.

Se utilizaron los siguientes métodos y técnicas en la investigación:

**Análisis documental:** Análisis de las fuentes de información publicadas y no publicadas, para determinar los sustentos teóricos-conceptuales que corroboraron el vínculo de la BPM y la UNEAC villaclareña.

**Entrevistas a profundidad:** Proceso de aprendizaje mutuo en el que se dialogó con personas partícipes de los hechos y con conocimiento del objeto de investigación.

**Análisis de la información:** Se aplicaron técnicas cualitativas como el análisis del discurso, para la organización de la información aportada por los entrevistados.

## **DESARROLLO**

En el siglo XX las bibliotecas públicas se caracterizaron por un notable desarrollo y expansión, como consecuencia del crecimiento del nivel de vida de la población y el desarrollo generalizado de la enseñanza. Hubo una diversificación de sus funciones, tuvieron en su desarrollo la gran influencia de los adelantos científico-técnicos y la consolidación del trabajo de las asociaciones profesionales.

El brasileño Suaiden (2000), definió a la biblioteca pública como: "(...) institución social que tiene como objetivo fundamental promover la educación permanente, favorecer los cambios sociales y la participación ciudadana, poniendo a disposición de todos, en forma gratuita, los materiales bibliográficos y no bibliográficos, apropiados para satisfacer sus necesidades educativas y sus intereses de información y recreación" (Citado en Jaramillo y Montoya, 2000, p. 20).

En la anterior definición de biblioteca pública quedó plasmada la importancia de la inclusión social en el desempeño de las bibliotecas públicas, así como se invita a reflexionar sobre su apoyo en el desarrollo de varios sectores como el educativo, el cultural, el político y el económico, además de replantearse sus funciones para hacerlas más atractivas y dinámicas a la sociedad.

En el año 2002 el español Merlo Vega propuso un nuevo concepto de biblioteca pública, sin obviar las anteriores conceptualizaciones. Según este autor esta institución es "un centro de información abierto a cualquier usuario y dotado de todos los recursos para satisfacer cualquier demanda informativa,

contribuyendo así a su desarrollo personal y a su ocio, en el cual se le garantice el libre acceso al conocimiento” (Merlo, 2002, p. 1).

Para la presente investigación se abordaron diferentes conceptos de biblioteca pública y se contemplaron, además, las características tradicionales de la misma. En esta última definición se agregó que las bibliotecas públicas forman parte de la sociedad de la información y deben hacer énfasis en que sus usuarios participen de esta, ofreciéndoles los medios y las vías necesarias para el acceso al conocimiento y a los diferentes servicios informativos. En este concepto se expuso la importancia del trabajo en colaboración con diferentes centros de información, lo que redundaría en mejor calidad en los servicios de información que requiere el usuario, mediante la utilización de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación de que se disponen en la actualidad.

Las bibliotecas públicas en Cuba surgieron con el esfuerzo creativo, intelectual y económico de personalidades, tanto civiles como religiosas, asociaciones e instituciones. Hombres ilustres sin conocimientos bibliotecológicos fueron claves en la fundación y posterior desarrollo de estas instituciones, pero convencidos de que no podían ser un mero almacén de libros, sino una expresión estética, un organismo reproductor de cultura para la comunidad, una fuente de conocimientos de las más diversas materias y una difusora del acervo cultural.

Diferentes actividades desarrolladas en épocas anteriores demostraron el enfoque participativo de la sociedad cubana, entre ellas: la creación de las sociedades de amigos de la cultura y las bibliotecas; los acontecimientos patrióticos y de notable sentido de pertenencia, organizados alrededor de los actos de inauguración de las instituciones; la impresión de boletines y volantes, más otras iniciativas que estimulaban la creación y el conocimiento sin distinción.

### **Biblioteca Provincial Martí.**

En la creación de la Biblioteca Provincial Martí, confluyeron diversas representaciones del nivel cultural alcanzado por la sociedad villaclareña y con las limitaciones que imponía el marco económico de la sociedad de la época y a iniciativa de D. Alfredo Barrero Velazco, presidente del Consejo Provincial, se abrieron las puertas de la importante institución, el 24 de febrero de 1925.

En sesión extraordinaria de fecha 10 de febrero de 1925, el Consejo Provincial resolvió declarar de uso público la biblioteca existente en el mismo y decidió denominarla Martí. Esta comenzó a funcionar el 1 de marzo siguiente. El mobiliario de la misma fue construido por el tallista Alfredo Buján Freire y fue proporcionado el alumbrado adecuado para sus funciones bibliotecarias.

La Biblioteca Pública "Martí", al igual que otras bibliotecas públicas del país, fue creada por importantes intelectuales locales, a pesar de las condiciones políticas y económicas muy adversas existentes en esa época. Fueron ellos los que le dieron un lugar preponderante a la fundación de estas instituciones, lográndose en la otrora provincia de Santa Clara, la constitución de otras instituciones de este tipo en varios municipios, lo cual constituyó un evidente intento de participación de la sociedad en la difusión y preservación de la cultura.

La Biblioteca Provincial "Martí" en la etapa comprendida entre 1980-2000 exhibió una evolución y desarrollo en cuanto a su organización estructural, a los servicios brindados a la población, así como a su perfeccionamiento en el indicador usuarios, lo cual influyó en una mayor afluencia de usuarios-lectores a las salas y departamentos de la biblioteca. La labor de estos años permitió ampliar las relaciones con distintas instituciones y organizaciones culturales, entre ellas, la UNEAC.

### **Comité Provincial de la UNEAC villaclareña.**

Con el triunfo de la Revolución los intelectuales y artistas cubanos encontraron, entre otras cosas, la patria reconquistada, con la posibilidad real de hacer y construir una república martiana.

La UNEAC se fundó en la Habana el 22 de agosto de 1961, por acuerdo de la reunión nacional de escritores y artistas, que había tenido lugar en el mes de junio de 1961 en el teatro de la BNJM de la Habana, de donde surgió el comité organizador que convocó a su Primer Congreso, celebrado entre los días 18 y 22 de agosto del mismo año.

La UNEAC fue fruto de esa necesidad de intercambio constante con la realidad por parte de los intelectuales, se trataba de un año defensorio para el país, no solo por ser el mismo de la Campaña de Alfabetización, el de la victoria de Playa Girón y el de la Declaración del Carácter Socialista de la Revolución, sino

también porque en el mismo mes de agosto se habían nacionalizado las empresas norteamericanas.

La fundación del Comité Provincial de la UNEAC en Villa Clara fue el resultado de las transformaciones en materia de creación artística que tuvo lugar con la Revolución. Los creadores que integraron la organización irrumpieron en la vida intelectual de la nación con un lenguaje nuevo, con una visión algo diferente y con un ímpetu renovador.

El Comité Provincial de la UNEAC de Villa Clara se fundó el 5 de octubre de 1979. Según el Registro de Miembros de la UNEAC (1979-2000), en aquel entonces solo contaba con 20 miembros agrupados en las filiales de Música, Literatura, Artes Plásticas y Artes Escénicas. Resulta necesario aclarar que existe incoherencia con lo publicado por el periodista Raúl Cabrera en el periódico Vanguardia, el 14 de octubre de 1979, donde planteó que esta organización se había fundado con 31 miembros (Cabrera, 1979, p. 2). Existe la posibilidad de que se tuvieran en cuenta otros participantes en la reunión, que ya eran miembros de la UNEAC, pero en la capital del país.

La UNEAC villaclareña en el periodo 1980-2000 apoyó su trabajo en un ejecutivo de intelectuales de pensamiento cultural profundo y orgánico, que supo conducir con claridad los procesos de la institución, atendiendo a jerarquías, impacto de los proyectos en la sociedad, y en concordancia con la política cultural del país. Su eficiencia fue notable a la hora de colocar los recursos y las prioridades en los proyectos más abarcadores que permitieron el vínculo con la Biblioteca Provincial "Martí".

### **Significado que tuvo para los usuarios de la Biblioteca Provincial "Martí" la relación de esta institución con los miembros del Comité Provincial de la UNEAC.**

Para examinar el significado de las relaciones UNEAC - Biblioteca Provincial "Martí" se realizaron entrevistas a creadores, personalidades, usuarios, investigadores y directivos que contribuyeron con importantes criterios, vivencias y conocimientos sobre la importancia que le concedieron a este vínculo y en qué medida este factor los benefició en su preparación científica, cultural y espiritual.

Las expresiones que emitieron los entrevistados resultaron de gran utilidad para la presente investigación, pues ellos formaron parte del sistema de la

cultura o se acercaron a la institución por medio de un conjunto de servicios y actividades que ofrecía el espacio de la Biblioteca Provincial “Martí”.

La huella que dejó la relación de la Biblioteca Provincial “Martí” con los artistas y creadores de la provincia en los usuarios que necesitaron los servicios de esta unidad de información, trascendió el periodo que se investigó y llegó al presente.

Los siguientes resultados se conformaron mediante la interpretación de los elementos aportados por las entrevistas, a partir del intercambio con los entrevistados, lo que permitió extraer anécdotas, experiencias personales e interpretar lo que tuvo sentido de orgullo para usuarios, directivos, creadores, investigadores y personalidades de la cultura.

Diferentes artistas y creadores han manifestado sus opiniones sobre la importancia de los nexos de la Biblioteca Provincial Martí y las diferentes instituciones culturales donde laboraban los miembros de la UNEAC de la provincia, en entrevista realizada al escritor villaclareño Yamil Díaz Gómez, expresó sus impresiones sobre el particular: “(...) en realidad la presencia en la biblioteca de la sede de la revista Signos y, más que eso, de la oficina de Samuel Feijóo (en mi opinión la figura cumbre de la cultura villaclareña en el siglo XX) es algo que hace el lugar atractivo a la vista de los intelectuales, tanto de la provincia como del resto del país”. Díaz, Y (Comunicación personal, abril, 2016)

La presencia institucional de la revista Signos en la Biblioteca Provincial “Martí” fue el marco ideal para recuperar y estimular los vínculos con los integrantes del histórico grupo Signos, de dibujantes populares, que fundó y animó Samuel Feijóo. Al decir de Carlos Alé Mauri, “(...) ambas instituciones se fundieron en un espacio ‘mediterráneo’ en el país, que se enriqueció rápida y constantemente en el tránsito, los intercambios y la participación de lectores, público en general, personalidades de la cultura, estudiantes y visitantes de otros países”. Alé, C (Comunicación personal, abril, 2016).

La vinculación de la Biblioteca Provincial “Martí” y la revista Signos no fue solo el compartir un lugar físico, la referida publicación desarrolló un intenso trabajo de canje de libros y publicaciones periódicas de numerosas instituciones universitarias y culturales en general, procedentes de diversos países, que



fueron catalogados por la biblioteca y puestos a disposición del público que visitaba la institución.

Según valoraciones de varios escritores villaclareños y usuarios que participaron en las actividades realizadas en los diferentes espacios de la institución, la presencia de la sede de la Editorial Capiro en la institución fue también de relevante importancia por los vínculos de la filial de literatura y la Biblioteca Provincial "Martí".

El intelectual villaclareño Pablo René Estévez Rodríguez, hizo una valoración de la vinculación de ambas instituciones, y en ese sentido expresó: "(...) muchas veces tuve que visitar la Editorial y compartí con frecuencia con autores y editores en su local. Las facilidades de acceso, por encontrarse la Editorial, precisamente en la Biblioteca Provincial "Martí", facilitaron mucho dichos contactos". Estévez, PR (Comunicación personal, abril, 2016)

En otro momento de la entrevista recordó con añoranza: "(...) a partir del día en que Capiro dejó los predios de la biblioteca, las cosas cambiaron radicalmente en este sentido; algo que tenemos que lamentar hasta los días de hoy". Estévez, PR. (Comunicación personal, abril, 2016)

Lo corroboró Carlos Alé Mauri, al recordar que: "(...) la participación de personalidades de la cultura en esta institución obedecía a que este lugar servía de marco y apoyo en el desarrollo de concursos literarios, así como para encuentros con estudiantes universitarios. Los fondos de la biblioteca fueron uno de los recursos útiles para esas labores, sobre todo para los que trabajamos en la editorial como editores y evaluadores". Alé, C(Comunicación personal, abril, 2016)

Para estos escritores la institución bibliotecaria les facilitaba la promoción y divulgación de sus obras con un público diverso, en el espacio Encuentro con Escritores, no solo escuchaba sus disertaciones, sino que realizaba cuestionamientos, emitían criterios sobre la obra que se promovía, lo que constituía un espacio de retroalimentación del creador con el público lector asistente a estas actividades.

Esto se puso de manifiesto a través del intercambio de los usuarios y trabajadores de la institución con los diferentes artistas y creadores, que propiciaron en la Biblioteca Provincial "Martí" actividades culturales y talleres, como: Tarde de poesía, Mi escritor favorito y Noches de Concierto, las cuales

tuvieron un marcado y rico impacto, dado por los profundos diálogos entre los creadores y el público que asistía a las mismas, y la responsabilidad y profesionalidad de los bibliotecarios que se encargaban de organizar estas actividades.

A través de las diferentes opiniones expresadas por destacadas personalidades de la cultura y el público en general durante el proceso de investigación se pudo comprobar el trabajo realizado por la institución provincial, mediante acciones concretas que proporcionaron el diálogo y la promoción del trabajo cultural de la provincia, entre ellos estuvo Yamil Díaz Gómez quien era estudiante en aquel momento. Sobre su hábito de entonces, con respecto a sus visitas a la institución recordó su participación “(...) en un taller literario organizado por la asesora Clara Beltrán, que contaba entre sus talleristas a Rogelia Cárdenas, entonces directora de la institución”. Este usuario, devenido en escritor, tenía entre sus preferencias por esa época, la de participar en “una peña nocturna de los trovadores Julio Fowler, Carlos Trova y Amaury Gutiérrez, eso sería como en el 87 (...)”. Díaz, Y (Comunicación personal, abril, 2016) Esta peña se realizaba en los salones de la Biblioteca Provincial “Martí” donde asistían numerosos jóvenes.

En el presente estudio se pudo comprobar que existía una relación creador - usuario, lo cual era una práctica cotidiana. Esta interrelación e intercambio se lograba en la lectura de sus obras, en la apreciación de una obra de arte que se mostrara en las exposiciones de artistas de la plástica que se exhibían en la institución, en el disfrute de un concierto, en las conferencias que se impartían. La artista de la plástica Zaida del Río, durante los festejos por el 75 aniversario de fundada la Biblioteca Provincial “Martí”, realizó la donación del mural titulado Los Dones de mi ciudad, que se encuentra en la sala de Lectura e Información. En ese entonces dejó reflejado: “Con mucho amor para la biblioteca de la ciudad de Santa Clara y para que la inspiración siempre llegue hasta aquí” (Río, 2000, p 1).

De la importancia que reviste esta pintura para la institución y la cultura villaclareña, Miguel Díaz-Canel (2000) expresó en el libro de visitantes de la biblioteca: “(...) este lugar se convierte en nuestra Capilla Sixtina’ (p. 2).

El escritor villaclareño Yoel Frank Rossel (2011), residente en Francia, declaró ser, con respecto a la Biblioteca Provincial “Martí”: “(...) fiel amigo, apasionado

lector y colaborador entusiasta” (p. 4). Los predios de la biblioteca fueron para este escritor, desde siempre, el lugar donde vio realizadas todas sus aspiraciones de lector y creador, fue el lugar donde promovió y divulgó su obra, fue aquí además protagonista de diferentes actividades infantiles, de conjunto con las especialistas de la sala Infantil - Juvenil.

Al entrevistar a una usuaria frecuente, Anaida Díaz Hernández, quien visitaba la institución en el periodo de análisis junto a amigos y colegas de estudio, expuso que las relaciones de la institución con el Comité Provincial de la UNEAC en Villa Clara fueron de una importancia incalculable, así expresó lo percibido: “Esto facilitó la relación con escritores villaclareños de la talla de Lorenzo Lunar, Lidia Meriño, Arístides Vega, Yamil Díaz, Boris Mesa y otros, mediante el intercambio en diversas actividades literarias, así como la lectura de sus obras, promovidas en estos espacios”. Díaz, A (Comunicación personal, julio, 2016)

Al analizar las entrevistas realizadas a los usuarios y miembros de la UNEAC en la provincia se apreció la coincidencia que tuvieron al plantear que en el periodo 1980-2000, se realizaron diversas actividades en la institución bibliotecaria y destacaron su importancia en el desarrollo de la cultura villaclareña. La investigadora Mariana Pérez Pérez enfatizó: “(...) si bien, no puedo recordarlas todas, tengo en mente: los conciertos del ya desaparecido, Grupo Lírico de Santa Clara, del Trío de Freyda Anido, los encuentros especiales del Taller Literario “Juan Oscar Alvarado” y de la Brigada (hoy Asociación) “Hermanos Saíz”; con esta última participé como invitada, junto al poeta Leoncio Yanes”. Pérez, M(Comunicación personal, abril, 2016)

En sus opiniones los entrevistados reconocieron el quehacer de la Biblioteca Provincial “Martí”, la cual preparaba con esmero y dedicación las actividades que se realizaban en la sala Caturla y otros espacios de la institución, lo que contribuía a la calidad de estas y, por tanto, a su repercusión. “Esto y el trabajo en su conjunto de la institución provincial”, convirtió la unidad de información, (...) en un referente del trabajo social, humano e intelectual para los villaclareños”. Fernández, M (Comunicación personal, julio, 2016)

El destacado usuario y escritor de literatura infantil Luis Cabrera Delgado sintetizó con añoranza estos años en los cuales participó de diversas actividades: “(...) en los conciertos que se ofrecían en la sala Caturla, en las

actividades del Mejunje los sábados por la noche, mientras se estuvieron realizando en el patio de la biblioteca”. Cabrera, L (Comunicación personal, abril, 2016)

En la relación entre la Biblioteca Provincial “Martí” y el Comité Provincial de la UNEAC en Villa Clara se pudo percibir que hubo un estímulo por la lectura de las obras de escritores de la provincia, publicadas por la Editorial Capiro, así como la participación en actividades compartidas con los asociados en lo referente a la formación y superación personal. Se observó la diversidad de acciones realizadas con miembros de la UNEAC en el periodo investigado, lo que hizo evidente una mayor socialización de la cultura. Tanto los usuarios como los creadores, destacaron su protagonismo en los intercambios y diálogos suscitados en ambas instituciones.

La trascendencia de la Biblioteca Provincial “Martí”, en lo personal y lo profesional, para los miembros del Comité Provincial de la UNEAC entrevistados, así como para los usuarios que fueron los beneficiados directos de esta relación, demostró una vez más, el papel de la biblioteca como institución imprescindible para el desarrollo de la sociedad en general, y la necesidad de mantener estos nexos a través del tiempo.

## **CONCLUSIONES**

1. El resultado de las indagaciones teóricas realizadas durante el proceso de investigación permitió apreciar que el desarrollo y evolución de las bibliotecas públicas estuvo estrechamente vinculado al desarrollo socio-cultural de la sociedad e incluyó en sus enfoques los objetivos educativos, informativos y culturales que tradicionalmente han desempeñado estas instituciones.
2. Las bibliotecas públicas en Cuba surgieron con el esfuerzo creativo, intelectual y económico de personalidades, tanto civiles como religiosas, asociaciones e instituciones. Hombres ilustres fueron claves en la fundación y posterior desarrollo de las mismas. Ellos estaban convencidos de que estas instituciones no podían ser un mero almacén de libros, sino una expresión estética, un organismo reproductor de cultura para la comunidad, una fuente de conocimientos de las más diversas materias y difusora del acervo cultural.
3. Al analizarse la relación entre la Biblioteca Provincial “Martí” y el Comité Provincial de la UNEAC en Villa Clara y cómo el usuario destinatario de esas

acciones las percibió, demostró una vez más el papel de la biblioteca como institución imprescindible para el desarrollo de la sociedad en general y la necesidad de mantener estos nexos a través del tiempo. Se comprobó un estímulo por la lectura de las obras de escritores de la provincia, publicadas por la Editorial Capiro, así como una participación activa en las actividades compartidas con los asociados en lo referente a la formación y superación personal.

## **RECOMENDACIONES**

1. Continuar la investigación sobre la Biblioteca Provincial “Martí” y su papel en el desarrollo de la cultura villaclareña posterior al año 2000, a partir de la incidencia de dicha institución en los cambios y resultados que se han producido en la provincia y las prioridades de trabajo de esta entidad.
2. Realizar un estudio sobre el papel desempeñado por la destacada bibliotecaria villaclareña Juana Rosa Vásquez en el desarrollo y evolución de la Biblioteca Provincial “Martí”.

## **BIBLIOGRAFIA**

Alfonso López, F.J. (2007). Opiniones sobre la Biblioteca Provincial "Martí" (p. 13). Santa Clara.

Alomá Cires, C. (2000). *Sistema de Bibliotecas Públicas de la provincia Villa Clara. Análisis estadístico de los datos más relevantes, años 1999-2000*. Santa Clara.

Álvarez Tomás, H. (1986). Registro de Miembros de la UNEAC. 1986. UNEAC. Villa Clara.

Borges Bartutts, M. (1991, junio 6). No será un lugar olvidado. *Vanguardia*, 2. Santa Clara.

Cabrera, R. (1986, octubre 23). Actúa en Villa Clara el barítono Ramón Calzadilla. *Vanguardia*, 2. Santa Clara.

\_\_\_\_\_ (1979, octubre 14). Fundación de la UNEAC en Villa Clara. *Vanguardia*, p. 2. Santa Clara.

Casanova Rodríguez, E. (2014). *Estudio de usuarios adultos: Biblioteca Provincial "Martí"*. Santa Clara.

Del Río, Z. (2000). Opiniones sobre la Biblioteca Provincial "Martí". En *Libro de Visitantes de la Biblioteca Provincial "Martí"* (p. 1). Santa Clara.

Díaz-Canel Bermúdez, M. (2000). Opiniones sobre la Biblioteca Provincial "Martí". En *Libro de Visitantes de la Biblioteca Provincial "Martí"* (p. 2). Santa Clara.

Fernández Moya, F (2000). Un nuevo aniversario. Boletín *Exlibris*.

- Fernández Robaina, T (2001). *Apuntes para la historia de la Biblioteca Nacional José Martí*. La Habana: Dpto. de Ediciones Biblioteca Nacional José Martí.
- Frank Rosell, Y. (2011). Opiniones sobre la Biblioteca Provincial "Martí". En *Libro de Visitantes de la Biblioteca Provincial "Martí"* (pág. 4). Santa Clara.
- García-Garófalo Morales, M. *Correspondencia enviada al Gobernador de Santa Clara el 4 de julio de 1927*. 2 h.
- Gill, P. (2002). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo de servicios de bibliotecas Públicas: IFLA/UNESCO. Girard, R. (1995).
- Historia de la Biblioteca Provincial "Martí" desde su fundación hasta 1987. (1988). *Informe de efectividad del trabajo de bibliotecas en la provincia de Villa Clara*. (1990). Santa Clara: Biblioteca Provincial "Martí".
- Informe de Emulación por la sede del Día del Trabajador de la Cultura*. (1990). Santa Clara: Biblioteca Provincial "Martí".
- Informe del cumplimiento del trabajo realizado por la Biblioteca Provincial "Martí" durante el año 1989*. (1989). Santa Clara: Biblioteca Provincial "Martí".
- Informe del trabajo del Sistema de Bibliotecas en la provincia Villa Clara*. (1991). Santa Clara: Biblioteca Provincial "Martí".
- Informe Semestral. Biblioteca Provincial "Martí". Enero-junio. 1995*. (1995). Santa Clara: Biblioteca Provincial "Martí".
- Jaramillo, O; Montoya Ríos, M. (2000). Revisión conceptual de la biblioteca pública. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 23(1-2), 13-56.
- León Ortiz, M. (1987). VI Conferencia de Jefes de Órganos de Información de la Cultura y el Arte de los países socialistas. *Boletín Bibliotecas*. Ciudad de la Habana.
- Martínez de Sousa, J. (1989). *Diccionario de Bibliología y Ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.
- Meneses Tello, F. (2013). Biblioteca y sociedad: el paradigma social de la biblioteca pública. *Investigación Bibliotecológica*, 27(61), 157-173.
- Merlo Vega, J.A. (2002). Nuevas demandas y nuevos servicios en las bibliotecas públicas. (pp. 174-177). Presentado en I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Valencia: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Nacimiento Colarte, R (1988). *Apuntes para la historia de la Biblioteca Elvira Cape*. Santiago de Cuba: Unidad Presupuestada de Cultura. 23 p.

- Pérez Moya, F. (2006). *Fundación de la biblioteca pública municipal y su inserción en la cultura espiritana (1911-1940)*. Tesis Maestría. Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, Departamento de Bibliotecología y Ciencias de la Información. Universidad de la Habana, La Habana.
- Pogolotti, G. (2005). Intervenciones realizadas en el acto por el 30 aniversario de palabras a los intelectuales, el 29 de junio de 1991. En *Palabras a los Intelectuales* (p. 44). La Habana: Ediciones Abril.
- Remirez de Estenoz Semidey P.E. (2013). *Biblioteca Central "Rubén Martínez Villena" de la Universidad de La Habana: reconstrucción de su historia*. Trabajo de Diploma. Universidad de la Habana, La Habana.
- Rivera, Z (2003). Biblioteca pública del Lyceum Lawm Tennis Club: promotora de la cultura en la Cuba republicana. *Biblioteca*. Edición especial. (2001-2003). 16-37p.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Bibliotecología cubana: examen histórico de su desarrollo en el período de la República (1902-1959)* Tesis doctoral. Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, Departamento de Bibliotecología y Ciencias de la Información. Universidad de la Habana, La Habana.
- Rubens, H (1941). El Liceo de Villaclara. *La Publicidad*, p. 2. Santa Clara. Santa Clara. Gobierno Provincial. *Memoria*. 1927–1931. Santa Clara. 425 p.
- Silvero López, J (1941). La Biblioteca del Liceo. *La Publicidad*, p. 2, Santa Clara. *Síntesis Histórica Provincial. Villa Clara*. (2010) (Instituto de Historia de Cuba). La Habana: Historia.
- Torres Fernández, C (1978). *Reseña histórica de la biblioteca "Martí"*. Santa Clara, Biblioteca Provincial "Martí".
- Vento, S (1980). *La biblioteca pública de Matanzas*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales. 121 p.
- Viciado, M. (2001-2003) Biblioteca pública: algunos paradigmas en el mundo y sus puntos de contacto. *Bibliotecas*. Edición especial (2001-2003) p. 9-15.