

Trazos en la memoria, desde la ética de Armando Hart Dávalos

Por Araceli García Carranza

El libro *Fe: trazos en mi memoria desde la ética* revela la firmeza y la convicción revolucionaria de su autor, el Dr. Armando Hart Dávalos, quien comparte en estos textos la grandeza de la cultura y la educación, y la necesidad del diálogo político y del conocimiento de la historia.

El título es, en sí, una certera expresión para describir el concepto de crónica, género donde se funde lo histórico, lo literario y lo periodístico a través de la memoria,¹ lo que consigue el autor –desde su sensibilidad y la solidez de su formación– al captar las esencias de los hechos y figuras de la historia y la cultura cubanas.

A esta obra precede *Perfiles*. En 1994, la Editorial CREART publicó la primera edición contentiva de 15 discursos; una nueva versión apareció, en 1995, en Argentina; y, en el año 2002, Pueblo y Educación dio a conocer una recopilación de 36 textos de personalidades relevantes, a cargo de la Dra. Eloísa Carreras Varona y Rafael Polanco Brahojos. Posteriormente, en el año 2008, vio la luz otra edición de Pueblo y Educación, con nuevos retratos y excelentes prólogo y prefacio del Dr. Eduardo Torres-Cuevas, director de la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”, y de Fernando González Llort, Héroe de la República de Cuba, respectivamente.

Más recientemente, otras ediciones de estos retratos fueron publicados en *Correo de la Isla de la Dignidad* (México, 2012), *Por Esto* (Abril, 2013) y *Cronikas* (Abril, 2014), que responden a los textos publicados por Hart y Eloísa Carreras en el periódico yucateco *Por Esto* que dirige el prestigioso periodista mexicano Mario Méndez.

Muchos de estos textos se incluyen ahora en *Fe: trazos en mi memoria desde la ética*. La Dra. Carreras señala en sus liminares que esta edición que hoy presentamos a ustedes no es exhaustiva, ni concluyente, porque forma parte de un proyecto mayor de Hart y

¹ Así reza en la obra *La crónica, ese jíbaro*, del periodista Rolando Pérez Betancourt Publicado por la Editorial Pablo de la TorrienteBraú, La Habana, 1987, p. 14.

que responde al título “Grandes próceres y pensadores de Cuba, Latinoamérica y el mundo”.

También aparecen en *Fe...* el prólogo de Torres-Cuevas y el prefacio de González Llorc. En el primero, titulado “Una obra de pensamiento hecha para pensar”, se explica que quien quiera entender la historia del pensamiento político de la Revolución Cubana, sus raíces más profundas y la forma en que esas ideas palpitaron en el compromiso del proyecto revolucionario, debe leer cada una de estas páginas con el cuidado de quien sabe que ellas contienen toda una propuesta de interpretación de la historia científica, cultural y política del proceso revolucionario en Cuba.

Por su parte, Fernando González Llorc en “Las claves espirituales para entender a Cuba” afirma que esta obra es una contribución esencial al conocimiento de nuestra identidad como nación. González Llorc escribió este prefacio el 3 de diciembre de 2008 cuando aún sufría prisión y contribuye decididamente a *Fe: trazos en mi memoria desde la ética*, cuando señala que a todas las personalidades que Hart retrata las define la ética, su fidelidad al pueblo y su lealtad a la causa del progreso de la humanidad y añade que la cuestión ética es el nervio central del libro, es una interpretación de la historia de la espiritualidad cubana que ayudará a explicar el milagro de la resistencia.

Fe... es la versión más completa de los perfiles que sobre nuestra cultura y nuestra historia patria, antes y después de 1900, sobre educación, derecho, ética, filosofía, y cultura, lega Armando Hart. Su empeño en dialogar con las distintas generaciones, es verbo que se hace carne en toda su obra y en esta es otra vez diálogo sereno y tenaz cargado de excepcionales experiencias.

Contiene también crónicas escritas a dos manos por los esposos Armando y Eloísa; en las cuales han hecho posible un mejor entendimiento entre lo cubano en nuestra historia y en nuestra cultura. Ambos han llevado a estas crónicas lo mejor de la tradición cubana y del pensamiento martiano, y en cada una de ellas salen ilesos del reto que suponen las decisiones referentes a las estructuras internas asumidas, el orden de los datos ascendentes y descendentes, la agudeza y el detalle, sin renunciar a la veracidad que requieren los hechos ya estén cercanos o alejados en el tiempo, porque estas crónicas captan el devenir del acontecer humano; sus temas pueden ser nacionales, locales o

internacionales, pues Hart y Eloísa han buscado “[...] en las entrañas de lo local y circunscrito, lo universal, y en las entrañas de lo temporal y pasajero, lo eterno” como pensara el filósofo español Don Miguel Unamuno.²

² Cit. por Alejo Carpentier: “Lo local y el localismo”, en *El Nacional*, Caracas, 29 de noviembre de 1952.