

Academy-Athaeneum.-Saturday Review-excelentes periódicos de Londres.-

"The Hegelian philosophy has won to its service many of the clearest minds and most profound minds among our living philosophers, and a thoughtful observer of our periodical literature may trace the influence of that school in the treatment of questions of history, science, art and theology, which at first seem far removed from the metaphysics of Hegel."-"The Speetator"-London-1880.

The _____ Hamilton Aidé-a minor Trollope:-and Trollope "The chief latter day example of the Goethe method,"

"Le livre"-bello periódico francés.-

Le Boudoir.

L'Art de la Mode.-

Taxation of luxuries; free trade in necessaries.-

Mark Twain-humorista americano, descriptor del Oeste.-Autor del Mighty Dollar (teatro).- Tramp through Europe.-Col. Dick and Col. Jack.-

"Les Armes de la femme"-où tout est dit, par Ernest d'Hervilly, -une fois rédacteur du Nain Jaune.-Encargado a París, por Brentano -25 de Julio.-Libro vulgar.

"Cortes pour les grandes personnes" de E. d'Hervilly.

Jules Claretie a publié, préfacé et noté les "Oeuvres choisies de C. Desmoulins."-

Amadée Roux.-Histoire de la Litterature contemporaine en Italie. Charpentier et C.

Il y a de Th. Gautier-le Théo de Flaubert, une "Histoire du Romantisme".

El sabía, como Pico de la Mirandola-de omni re scibili tat quibusdam alius.

On a publié à Paris un journal Le Boudoir destiné à décrire amoureusement la chambre à coucher des actrices à la mode.

-¿Litterature de chourinaje?

Jules Claretie qui a fait aussi-je crois-un drame sur Camille Desmoulins;-a déroulé, d'ailleurs tristes, les journées fameuses de la Revolution dans ces autres drames:

Raymond Lindey.

Le beau Solignac

Les Muscadins-(Siglo 18)

-Cruel! Et tu disais que tu m'aimais? De "L'Iphigénie en Tauride" -de Gluck el Pacini.-

Vino Mariani-hecho de coca, la planta confortante del Perú.

-Des sommités.-

Los misterios de Oberammergau duran de 8 a.m. a 7 p.m. Desde la entrada de Jesús a Jerusalén hasta su apoteosis.

Hay naturalezas ferozmente dotadas. Los efectos tranquilos no les bastan. La guerra es su elemento. Son mares hirvientes. Parecen hechos de lava y de aire de tormenta. Enamorados de la calma, no pueden vivir en ella. Inmensamente activos, necesitan una pasión que los devore. Buenos-yerran; puros-pecan; nobles-cometen villanías: es exceso de ardor: es accidente. La forma de pasión y su objeto importan poco:-la pasión les es precisa.

Aquí no se conoce esa juventud febril y melancólica de nuestras tierras latinas,--esos poetas pálidos--esas desesperaciones prematuras.-Ni Shelley, ni Leopardi hubieran sido americanos. Longfellow, que es americano, es verdaderamente grande, porque siendo un sentidor extremo, y un reformador osado,-por más que en los pueblos nuevos todo puede cesarse con menos riesgo y mayores probabilidades de fortuna que en los viejos,-conserva, sin embargo, el espíritu de su pueblo. El no ha lecho sus versos corriendo a través de los bosques, subiendo a una buhardilla miserable, calentándose a la luz de libros viejos. Sus versos son tranquilos, blandos, perfumados, como escritos en elegante cenador, o rico gabinete:-algo de Tennyson. Hay en ellos confort y riqueza. Es la literatura de un pueblo próspero. Este pueblo no vive de pasiones interiores-sino del choque y progreso de los elementos externos. Anda, crece, ríe, engorda, ruga, humea! Este pueblo es un magnífico paisaje-en mediodía.

"Haz lo que debas-suceda lo que quiera".-Casa de Borgoña.

Hay una Vida de Abraham Lincoln, publicada en 1866-Appleton-por D. F. Sarmiento. Hay en el estilo una mezcla singular de sobriedad clásica, de corrección castiza, y de impureza galicana.-Se ve el hombre hecho a grandes lecturas, y capaz de honrados pensamientos.

-Tiene V. el orgullo de la modestia.

-Es mejor que tener la modestia del orgullo.

Se da por base el amor un elemento que en el matrimonio no es capaz de sostenerlo: la simpatía física. La rápida impresión externa preside, casi exclusivamente, a las vehementes expresiones y graves promesas que se han hecho condiciones indispensables del amor.-Y ¡hay tanta diferencia de gustarse a criarse! Debe hacerse-salvo malicia- lo que hacen ciertos indios del Estado de Veracruz-tomarse a prueba. Vivir bajo el mismo techo. Ir juntos al arroyo. Cargar juntos la leña. Oírse y conocerse.-Y si la simpatía definitiva de las almas no sanciona la atracción pasajera de los cuerpos-separarse. El equilibrio entre las condiciones de los cónyuges, y su mutuo conocimiento, son en el matrimonio las únicas condiciones de ventura.-Lo demás es jugar la vida a cara o cruz.

¿Por qué ha de hacerse-con gran riesgo de la ventura de la vida-punto de honor que los que han sido novios sean cónyuges?-El honor mismo exige que no nos pongamos en condiciones

de faltar a él.- ¿Sobre la mera simpatía,-esa mera mariposa-ha de construirse cosa tan maciza como un hogar?

¿Y si la mariposa bate las alas?-¿Y si vuela- ¡caprichoncillo insecto!-hacia otro sol más vivo que el que primero lo sedujo? ¿No pueden hombre y mujer equivocarse? ¿Ha de pagarse con el malestar de toda la vida la vanidad de no querer confesar un error? Vale más desgarrarse un poco el alma, cuando se está aún en época de cura, que arrastrar dentro del pecho sus jirones rotos, cuando no se está ya en época de curarse.-Ni cabe aducir excesos de imaginación,-que la razón queda siempre libre, aun en medio de esas mágicas nubes azules y rosadas.-No ha de fundarse con la imaginación lo que ha de resistir luego los embates de la razón. La razón es una piqueta: la imaginación -otra mariposa?

"Il me semble que sur mes vêtements luxueux ruissellent des larmes."-Wanda-dans "Les Vierges Russes."

Cuando se ha encontrado una frase enérgica-no debe disolverse en frases menos enérgicas que ella.

Dana, como Flaubert, no usa al hablar ni al escribir, palabra que z o tenga en sí, sentido propio. Lenguaje así hecho, penetra y convence. La sobriedad es la nobleza de la inteligencia. Lo cual no excluye la abundancia, dentro de la cual se puede ser sobrio:-pero ¡es tan difícil que todos los frutos de un árbol estén a un tiempo lozanos y maduros! Ese es el genio: lo trascendental en lo opulento.

Para pensar altamente, me hace falta sufrir. Primero, caigo, tambaleando y muriendo. Y me levanto-con el cerebro en hervor, y el alma ágil. Brotan mis pensamientos como chispas. Parece como que el puñal que me entra en el cerebro, echa hacia adelante las ideas. Suben en alto, como espumas rotas, al chocar de la ola con la roca-como mina volada de diamantes, llameando al Sol.

"El país de donde no se vuelve"-es-la muerte, pa. Shakespeare:-La Siberia, pa, los Rusos.

L'oeil à la fois, noir et gris, perçant et voilé, les cheveux crépus-du tzigane.

RUSIA

"No saben los nihilistas-movidos hoy a una por un objeto común-si-luego que se decidiera en su favor la gran catástrofe que esperan-se constituiría la Rusia conforme al colectivismo anárquico de Bakounine, a la asociación integral de Fourier, al patriarcado tutelar de Comte, al comunismo de Marx, o al Banco de cambio de Prudhon.-" M. L. Gagueur.

Artel.-Sociedad industrial cooperativa.

Mir-Municipio ruso, cuyos habitantes poseen la tierra en común y pagan solidariamente el impuesto.-

"Vivir en libre gracia"-llaman las gentes del pueblo en Rusia a la unión libre-una de las formas de su matrimonio. El otro, el ortodoxo.

Archimandritas-superiores de ciertos conventos, cuyos servicios-los notariales pa. matrimonios-entre otros-se pagan muy caros.-El novio rico hace un donativo al monasterio, y otro a la iglesia parroquial. La novia viste de metales y piedras preciosas a una Virgen.
-Isba-choza rusa.

El blanco hitas, adornado de flores, de la Ucrania.- (Isba).

Cantos-Lituano.

Knout.-El instrumento de suplicio ruso. Una especie de haz de látigos con púas.

Democracia Rusa.-1ª Tentativa. Los decembristas de 1825. Terrible represión de Nicolás.-A Siberia, al castillo de Petropavlovsk.

Alejandro 2do.- Emancipación de siervos, sin compensación económica, con imprudente agravación de tributos.-Tentativas débiles y promesas liberales.-

Hertzen llama "pirámide del anal" a las iniquidades rusas: y dice que en Rusia impera "Su Majestad el Abuso".-

Zembla y volia!-Tierra y libertad.

"Le mir-la commune Russe-est une sorte de société cooperative agricole. Les terres sont possédées en commun et divisées par parts égales entre tous les membres du mir. Le nombre des membres augmentant ou diminuant, on précède à une nouvelle repartition. Tous sont solidaires pour le paiement des impôts, l'achat des machines, les frais d'administration. Le mir est geré par un maire startchina,-et des adjudants-starotsas, -nommés à l'éléction.- Les propriétaires sont hostiles à cette institution, mais le paysan russe tient à son mir, qui remonte à la plus haute antiquité.-Invadées par les Mogols, les republics autonomes établirent, dans les steppes de la Sibérie, des colonies libres. Le peuple s'est toujours acharné dans la defense de sa solidarité, l'essence du mir, comme l'Etat s'acharne a la combattre."-Gagueur.

"Artel"-Association temporaire, des groupes de travailleurs nomades, agricoles et industriels, por l'exploitation d'une culture, d'une industrie. L'exploitation terminée, les produits sont repartis si equitablement entre les cooperateurs,-que jamais aucun tribunal n'a retenti de leurs différends."-Gagueur.

Mu jick-el campesino ruso.

Isba-cabaña rusa.

Espléndida Sala St. Georges-en el palacio de invierno.

Boyardo-el rico señor ruso.

-ovitch=Don ; -ovma=Doña.

Dvornik.-portero que vela fuera de las casas

Prensa "subterránea":-prensa clandestina.

Vodka-bebida popular rusa. Aguardiente de granos.

Samovar:-bouilloires a thé. Beben el té en vasos.

Hertzen dice que el rasgo distintivo del movimiento ruso es "-una emancipación trágica de la conciencia-una negación implacable".

"Clero blanco"-e1 secular: "Negro"-el regular.

Siatelstivo-Exelencia:-Vtro. brillo.

Galoubchik!-paloma!-

Un kopeck-cuatro céntimos. 100 k.-1 rublo.

Isvostchik-cochero de carruajes de alquiler.

Les paysans russes dorment en hiver sur une plateforme qui se trouve au desus du préle.

Barine, a:-Amo.

Knout:-une longue lamière recuite dans une espece d'essence, fortement enduite de limaille metallique, et se terminant par un petit crochet de fer. Les bords repliés forment une rainure.

En Rusia-un millón de nobles: 650,000 hereditarios-350,000 que no lo son.

Vozok-berlina de viaje.

VENEZUELA

Guachapita, en Caracas:-casa de juego. Se entiende a todo lo que indica desorden y abandono.

"Vamos a pegarnos un palo"-vamos a tomar una copa. Para eludir las leyes que impiden el uso del licor, los ebrios incorregibles llevan el aguardiente en un bastón hueco. Entran en los zaguanes de las casas, -y ahí beben.

Aurecoechea-un joven venezolano-gusta de beber. Iban él y un su amigo por un largo camino del Oriente, teatro un tiempo de la larga y sangrienta guerra federal.

-"No beberemos, dijo Aurecoechea, sino donde haya una cruz." El sabía que allí, donde tantos murieron, a cada paso se alza a lo largo del camino una cruz piadosa.

En tanto que andaban por monte, las cruces, y las libaciones abundaban.-Pero al llegar al pueblo,-como los crímenes y las emboscadas que producen muertes, huyen los poblados-las cruces escaseaban,-Aurecoechea se desesperaba,-le consumía la insana sed del ebrio,-la cruz anhelada no venía;-y tirándose sin más aviso ni ceremonias del caballo, se paró a una de las orillas de la senda, abrió los brazos, y gritó a su amigo:

-Cruz!

Donángo Hernández-violinista pobre-delicado poeta lírico.

Bermúdez Avila.

E. Scánlan. -Corno poeta novel de nuestra raza, empequeñece sus reales dolores expresándolos con el lenguaje hiperbólico, convencional y prestado de la escuela romántica.-Pero en el álbum de Perfecta Monagas de B. Peraza-a propósito de ligeros cromos,-luce una fantasía lozana, un ingenio chispeante, una amargura tierna y verdadera, y un juicio probado y ahondador.-Y-también como en todos,-correcciones exquisitas del lenguaje andan en mezcla con descuidos de rima y construcción inconcebibles.

Tiene uno que sacar de si todas las fuerzas para la vida de sí propio.¡Qué dulce es recibirlas de otro-aunque para pagárselas, tengamos que emplear fuerzas mayores!

Las fuerzas tiernas entran por mucho en la suerte de los pueblos. Los que se aman entre sí, se buscan y se vengan.-Los débiles tienen una gran fuerza: la compasión que inspiran.

A veces, se creería que el Creador de los hombres es una criatura vanidosa:-¡tantos obstáculos amontona al paso de los que intentan acercarse de un solo vuelo a él!-

Generalmente, un hombre hecho se casa con una mujer por hacer: de aquí los tormentos.-

Entregados al trabajo, no hay manera de que la pena nos venza. El trabajo, y la tranquilidad espiritual que produce, son la más dulce venganza de los que nos hacen sufrir.

Le serieux, qui jaillit de la réalité.-

Cecilio Acosta es eminentemente personal. El autor gana con esto; pero las ideas corren peligro de empequeñecerse. No todas nuestras penas y placeres, ni nuestras opiniones interesan. Bueno es sacar de sí, como de la fuente más pura, y la más cercana, experiencia,-las ideas;-pero no hacer de éstas meros puntales y señaladores de nuestra personalidad. Se tiene más interés en ver al que se oculta, que al que a todo paso, nos sale a los ojos.-En lo oscuro, revuelto, profundo, genuino, intrépido y generoso-se asemeja a Carlyle.

RUSIA

Karaoulway.-Serenos en el campo.

Loutchine.-Des torches faites avec des branches de sapin enduites de résine.-

Petropavlovsk.-En el calabozo No. 8, Netchaief-cuya cadena está remachada a la muralla-se volvió loco.-En el No. 11, el decembrista Batenka sufrió 23 años de tormentos, antes que denunciar a su bienhechor Speransky. Cuando salió, ni podía hablar, ni soportar la luz.-En el No. 12-la princesa Tarakanoff, que hacía sombra a Catalina 1ª, fue ahogada por la irrupción del Idas las aguas, vióse su esqueleto, roído por ratas.-Allí-se cuenta- están esos terribles calabozos, de forma de huevo, donde ni de pie, ni sentado, ni acotado, puede estar el preso.-Y esos otros, lúgubres y húmedos, donde el preso, a caballo sobre un potro, ve constantemente correr bajo sus ojos extraviados las aguas del río Neva.

Rociado con sorbos de té-un trozo de pan negro, y coles agrias con aceite de cañamón, son la comida común del pueblo ruso.

Ryleiff a Nicholas:-"Señor yo sabía que esta empresa me perdería, pero la semilla que hemos sembrado germinará, y más tarde dará frutos." -A Nicolás, que aún podía perdonarlo.

Bestuchef:- "No me arrepiento de nada! Muero satisfecho, y seguro de ser vengado."-

Los tártaros hacen buenos criados.-

Cach.-Olla de avena

Chtschi.-Sopa de coles.

Kvass-bebida fermentada, muy común.

C. Douchinka!-petite aimée!

Troika-coche de camino, pa. 3 caballos.-

Kniaz-príncipe, Señor.

Farantass-carro rústico, muy simple.

-las tierras negras ásperas, donde los árboles, no con el calor de la tierra, sino con el de las manos de los labradores-crecen; negras como la sombra de la noche-allá por donde tienden a reunirse el Dnieper, el Don y el Volga,-donde ningún bosque interrumpe la extensa perspectiva; donde en 80.000,000 hectáreas no prende por si misma una raíz.

El zaparoga indómito-valeroso cosaco de la Ukrania!-

"Los siervos emancipados, han constituido, mira. El señor ha debido abandonar a cada paisano 3 hect. cultivables; el paisano le debe en cambio pagar un tributo anual relacionado al producto.-Casarse, disponer de sí, y librarse del látigo-han sido las ventajas de la emancipación.-Mas por la contribución quedan sujetos al Gobierno-y por el tributo al señor."-Gagueur.

Asiata!-bárbaro!

Kazatehock-Muchacho vestido a la cosaca, que está a la puerta pa. recibir comisiones y transmitir órdenes a los criados.

Kibitkka-coche cubierto, de camino.

Djaguennott-blasfemia rusa.

Laptis-calzado popular, tejido con corteza de árbol.

Zuakharka-hechicera, que va siempre en las bandas de los gitanos.

Balalaika-la guitarra gitana.

"Mon père est un corbeau, et ma mère este une pie".-respuesta de los vagos rusos a la justicia.

Fivo! Fivo!-Aprisa! Aprisa!

Lavra-monasterio.

Qinjal-puñal.

Pouchkine-añadido a mi artículo-pa. el Sun:-

"Sa vie fut comme la course d'un cheval de race. Il eut les épanche, ments et les maladies des êtres nerveux. Il était extrême, comme tous les génies: extrême au courage, extrême à la faiblesse. Sa raison se laissait guider par ses impressions. Les poètes sont comme l'Océan: ils se gonflent: ils se vident. Pouchkine, très jeune encore, regnait dans les salons: il était entouré des femmes, honoré et craint des hommes. De son imagination, il parfumait les palais. De sa verve vibrante et copieuse, chauffait les âmes."

Sobre sus sátiras manuscritas, y su éxito: "C'était déjà le bruit du nuage qui enfante la tempête.-"

les Dieux libertins.-

Oniéguine, incapable pour faire le bien, haïssant, mais côtoyant, le mal. Prof. Eugène Subit.

M. F. Paillard & Co.

680 B'Way.

Félix Soublette, dramaturgo venezolano nacido en Cuba.

"Incurrir en follaje"-llama con excelente acuerdo Cecilio Acosta al vicio de ampulosidad y exuberancia en el lenguaje.

C. C. Starkweather.

18 Wall Street.
"Tribune".-
Room 31. -

Fco. Sellén-35 West 16 th. St.-

Esa es la caña!="Eso es lo difícil-eso es lo que hay que vencer."-Modisrno de Santo Domingo.

Estas palabras conciencia y deber van pareciendo ya tan huecas de sentido y desusadas-que yo mismo, que lo sacrificio todo al divino espíritu que encierran-las digo con temor, y vacilo al emplearlas, como quien no quiere deslucir su pensamiento con palabras vacías de significación.-Entra por mucho en este miedo el abuso que se ha hecho de ellas.-"Desde que las mujeres públicas se visten como las honradas, -decía Michelet-las mujeres honradas se están vistiendo como las mujeres públicas".-Desde que las palabras más puras y graves se han convertido en gritos de granjeros-los hombres virtuosos tienen miedo de demostrar que lo son.-¡Tantas águilas vuelven al alto aire-sin haber tenido ocasión de desplegar sus alas en la tierra!-¡Miseria real de la humana gloria-y necesidad y prueba consiguientes de un orden de cosas futuro y más perfecto!

Quo erers quem devoret.

El dolor es la espuela del genio, o su sudario.

La cuestión en la vida está reducida a una simple frase:-O hacer víctimas, o serlo. Los hombres se agrupan, según tiendan a hacerlas-egoístas; o a serlo-mártires; o a hacerlas y serlo modestamente, sin crueldad ni abnegación señaladas,-indiferentes. Los egoístas, al fin, combaten. Los indiferentes son esa gran masa inerte y fuerte, opuesta a todas las transformaciones naturales en los diversos grados de desenvolvimiento de la vida.-Siente un hombre una simpatía viva,-o agujoneado del deseo, idealiza un cuerpo,-o, agitado por la imaginación, se jura a un ser bello. Contrae amores: liga a sí una existencia. Despierta esa hermosa creencia de amor, que da la vida-y cuyo desvanecimiento-si no al cuerpo-al alma da la muerte.-Pero el amor, que absorbe toda la vida de la mujer, no puede absorber igualmente la del hombre. Si afloja éste, sin embargo, los lazos contraídos-mata la ventura, y la virtud tal vez, en la mujer que le ama.

¿Debe girar en torno a aquella luz, esclavo de ella, por él encendida?-

¿O apagarla brutalmente?-O se hace la víctima-o se es víctima. Puesto que se provocó este amor que ata, o se aceptó sin reflexión,-se fue cómplice de él, y ha de pagarse pena.-Hay un remedio: lo lícito: rechazar bravamente solicitudes pasajeras.-La pasión es como un manto de teatro: acabada la función, deja al desnudo la verdadera naturaleza de los actores. La razón ha de entrar en lo que la razón ha de sostener. Aceptemos aquel lazo que sea probable que luego no tengamos causa alguna pa. romper.

...vibra mi cuerpo.

Como una cuerda herida.

-Tiene V. arrugas.

-Los años pasan como el arado, rompiendo la frente.

Hay algo de buque en toda casa en tierra extranjera. Dura aquella sensación de indefinible disgusto. Se siente oscilar la tierra, y vacilar sobre ella nuestros pies. A veces, se sujeta uno de las paredes, -y por donde otros van firmes, camina uno tambaleando. El espíritu está fuera de equilibrio.

No debe perderse el tiempo en sufrir: debe emplearse en cumplir con nuestro deber. Así, siento que muero, y alzo la cabeza, tiemblo de un espantoso frío, y sigo adelante. -Moriré entero.

Y esto es absolutamente cierto, con toda la honrada verdad de que es susceptible la palabra humana,-con toda la escrupulosa exactitud de quien considera un crimen alimentar esperanzas políticas que no tienen razón de existir-por el placer mezquino de hacer triunfar la vanidad ridícula, o el interés sórdido,-o de disimular-so capa de fáciles combates y cómodas oposiciones, inveteradas y reales flaquezas. Se ha de vivir y morir abrazado a la verdad. Y así, si se cae, se cae en una hermosa compañía. Que enferma, pero que nunca muere. Triunfaremos.

He leído de D. C. Benítez-puertorriqueño-unos hermosos versos, cuya belleza está a veces oscurecida por imitaciones comunes y metaforeos vulgares,-pero que revela una personalidad osada y vigorosa.

Dios quiere que como de los detritus de una planta, nazca otra; sobre las ruinas de una creencia se eleve otra.

Para Pepe, un vestido de terciopelo negro con ligeros vivos rojos. Y el gorro, tres fajas: dos negras: la del centro, de seda roja: botines negros, medias rojas:

Hay dos generaciones en Cuba: los de entes, y los de ahora. Los que vinieron cansados a la revolución,-y los que nacen de ella.

La nueva edad tiene sus mártires y sus ascetas.-

Que esta edad no tiene creencia!-que no tiene ideales: que se ha echado abajo una religión sin levantar sobre sus ruinas otra; que el alma ha menester de objeto para su indomable sentimiento religioso.-A esto hay que dar respuesta. La tiene. Andamos magullados, pero cerca de la cura. No se echan abajo veinte siglos sin que ofusque durante algún tiempo nuestros ojos el polvo de las ruinas.-

Para: "El concepto de la vida".-En el matrimonio ha de entrar por mucho el pensamiento.--Elementos del amor actual. Razones que generalmente deciden el matrimonio:

una impresión estética, el amor propio satisfecho, y un anhelo-a las veces secreto y no por eso menos vivo, de la posesión. No queriendo darle estos motivos fútiles, elevamos en nuestra propia creencia esas causas vulgares a los más altos motivos. Y esas altas pasiones, y celestiales afectos que generalmente concebimos, -confundírnoslos, ganosos de gozarlos, con la impresión que accidentalmente nos mantiene agitados y vibrantes.

"Antigüedades peruanas"-de Mariano Eduardo Rivero.

Huacas-Montecillos cónicos-dentro de los cuales, en una concavidad forrada: por cañas y palos, enterraban a los cadáveres con trajes, metales y utensilios de barro.

En Quelap, en el Depto. de Amazonas, hay dos grandes muros de piedra labrada, llenos de nichos cortos-en cada uno de los cuales, ya desnudos, ya envueltos en mantas de algodón de colores, hay un cadáver como encucillado.-300 pies de elevación: gran solidez: gran riqueza en el bordado de la piedra.

Huaca de Toledo (por su descubridor) llena de tesoros- descubriéronla los Indios a los Españoles por la parte que en ello se les ofrecía; y quedaron, sin la Huaca, y sin la parte.-Nada les dieron.

En Eten-en la nueva provincia de Otuzco se habla una lengua que nadie en el resto del Perú comprende. Rehuyen los habitantes toda mezcla. Dicese que en Lima uno de Eten se entendió fácilmente con un chino. Lindos sombreros, toallas y cigarreras, téjenlos los etenecos. Eten: lugar por donde nace el Sol.

Rivero.-Memorias Científicas.

Buena prueba de la industria de los peruanos son las bien dirigidas y sólidas acequias que riegan, en la provincia de Cañete, todo el valle.- lejos. en el valle de Lunahuana, existía una magnífica fortaleza.

Los ayacuchanos se distinguen grandemente por su talento pa. la escultura. Hacen muy bellas cosas en la piedra de huamango, tan parecida al mármol.

Ayacucho= rincón de muertos.

"Cuzco y Lima".-Mr. Markham.

La fortaleza de Alontaitambo,

En la fortaleza de Sacsahuaman (Cuzco) se nota clarísimamente que los peruanos conocían el arte de la fortificación.

Los meses en el calendario de los Incas:

Dbre-Raimi

Enero-Huclrtuy-poccoy

Febrero-Hatem-poccoy

Marzo-Paucar-huacay

Abril-Ary-huay
Mayo-Aymuray
Junio-Inte-Raymi
Julio-Anta-Asitua
Agosto-Capac-Asitua
Setbre-Capac-Asitua
Octubre-Cautarayáuíz
Novbre-Laymeyuiz,

Alimento de los indios.-Coca, que llevan en una pequeña bolsa; -cancha o anca, maíz tostado;-Charqui,-carne salada en tajadas delgadas.-
El cancha es el pinole de los indios mexicanos.

Paz Soldán cree que la coca es sólo un vicio-como el del tabaco.

¿Pobres-desconfiados indios! ¿A cto. dista, este lugar? se les pregunta.-Chaillallápi tataj;-Aquí cerca-tatico.

Cáchua-baile de los indios, al son de la guerra. Danzan en rueda, subiendo y bajando la cabeza y moviéndola de un lado y de otro.

Alalán!-gran frío.
Acacán!-gran dolor físico.
Atatán!-gran asco.

On n'a pas plus tôt mis les lèvres à un verre, qu'il est deja vide!"-Le père Grandel-Balzac.

Grabados hay con cincel en piedras a ocho leguas de Arequipa.

Los atrevidos acueductos de Nazca.

Anuario Nacional-Alfredo Leubel.

Plátano: musa paradisíaca.
Annona muricata- guanábana.
Annona cherimoliá-chirimoya.
Saccharum officinarum-caña dulce.
Zea mays.-maíz.
Batata edulis-buniato.
Manlhiot aipi-yuca.
Solanum tuberosum-papa.

"Los honores deshonran, los títulos degradan.-los empleos embru tecen-(fonctions brutalize).
Escriban eso en las paredes! "-Gustave Flaubert.

La verdad-se parece tanto a la mentira!

I pensieri malinconini.

No te star a tormentar:

Vien con mi, montemo in gondola,

Andremo in mezzo al mar!

Jesús-Magdalena-La Magdalena del Tiziano.-Amor divino,. Amantes viejos.

Grato m' é il sonno, é pui l'esser di sasso,

Mentre que il danno e la vergogna dura:

Nar vede, non dormir-m'é gran ventura

Peló non mi destar! oeh! parla basso

M. G.-Est. de la Noche.

Tammany, el indio legendario, curaba las heridas causadas por las ,serpientes cascabel con raíces de seneca y plátano.-Y para ahuyentar las serpientes, esparcía por la tierra semillas de fresnos.

-"We only know that however supreme and resistless the genius of a man be, it does not absolve him from the moral obligation that binds us all.

-"Nor is there any baser prostitution than that which would grane self-indulgence with an immortal name."

(Address of George Wm. Curtis, after the unveiling of Roben Burn's statue at Central Park).

"Cet homme ainsi reclus, vivan en joie:-à peine le spleen le prenait-il quatre fois par semaine."
Mardoche"

Allá, en otros mundos, en tierras anteriores, en que firmemente creo, como creo en las tierras venideras,-porque de aquéllas tenemos la intuición pasmosa que puesto que es conocimiento previo de la vida revela vida previa-y a éstas hemos de llevar este exceso de ardor de pensamiento, inempleada fuerza, incumplidas ansias y desconsoladoras energías con que salimos de esta vida;-allá, en tierras anteriores, he debido cometer para con la que fue entonces mi patria alguna falta grave, por cuanto está siendo desde que vivo mi castigo, vivir perpetuamente desterrado de mi natural país, que no sé donde está: del muy bello en que nací, donde no hay más que flores venenosas,-de ti y de él. -La vida humana, en fuerza de las estrecheces morales a que condena, va perdiendo cada día a mis ojos grandeza y significación. ¿Qué existencia es ésta. donde singulares dotes para hacer el bien, y decidida voluntad de hacerlo, no bastan a hacerlo?-donde condiciones casuales de coloración y atmósfera deciden de la trascendencia y utilidad de las más nobles fuerzas humanas?-donde la ausencia de todos los vicios, y el amor ferviente y práctica austera de todas las virtudes, no bastan a lograr la paz del alma, ni a dejar tras de sí-por el placer inmenso de hacer bien-no por la pueril i-anidad de alcanzar fama-una huella visible y duradera?

Drumond & Shiletto
27 Park Place
New York.-

Para vivir no hay más que un medio: sobreponerse a la vida; mirarla como de gigante a enano-vivir es como ir arrastrado por un torrente. Se es tragado por él sin beneficio humano, ni gloria propia. O se desembaraza uno de las olas, y sereno desde la playa, las mira correr. Y queda la poderosa mente libre, mientras las aguas ruedan. Pero para esto se necesita ser egoísta.

Elemento para la variedad, brillantez y novedad de la poesía septentrional: el cambio de estaciones.-En tierras de estación perpetua, donde no cambia la Naturaleza-el alma se refiere en..