

Para mi estudio sobre:

Los Milagros en América.

Los bultos que contenían la rica efigie de la Soledad que posee San Francisco, aparecen en 1651-en las costas de Naiguatá, donde residía el Señor del Corro, pa, qn. venia la efigie, muchos días antes que el buque conductor.- Y fue q. habdo. salido la embarcación del pto. de Vigo, la azotó el mal tpo., y pa. salvarse, arrojó al agua gran parte del cargamento.-Algunos de los efectos llevados entonces por la corriente y los vientos, llegaron primero a las costas venezolanas, como nuncios de un suceso cuyos pormenores se conocieron más tarde.

A. Rojas.

¿Qué fuerzas han impulsado esas embarcaciones-continúa Arístides-desde los mares de Españolita, las Antillas y costas de Venezuela? La corriente equinoccial que sigue su curso de Este a Oeste en todo el Océano, en dirección contraria al movimiento de la tierra, y los vientos alisios que siguiendo el mismo rumbo favorecen la comunicación entre Europa y América.-Por ese camino-añade a poco-pasaron las generaciones de los tpos. primitivos de América.

Oigo en todas partes sollozos-porque estoy lleno de ellos.

Unción, de unto. Uso constante.-Con unciones.-

Depuis 15 ans, en Angleterre, les statistiques ont prouvé, que la roce de chiens la plus sujette a l'hydrophobie est calle, si favorisée des gene hemans et des chasseura, des "retrievers", à robe noire et frisée.

En Abril de 1881,-

Gve. Fouqué escribía la crítica de la Rep. Franc.:-

Victorin Joncières, de la Liberté;

Leon Kerst, de Le Voltaire,

H. de Lapommeraye, de la France,

George de Fourcy, del París Journal;

Paul Ferrier, de Le Gaulois;-

Adrian Laroque, de Le Petit Journal.

M. Savigny, de L' Illustration.

G. Maillard, de Le Paya.

O. Comettant de Le Siécle.

Opisicionista inútil: -"emigrée à l'interieur"-St. Genest.

Buscar cantos llaneros.-

Sobre todo el de la lucha en décimas de negro y blanco, defendiendo cada uno su color.-

Cuando Cristo vino al mundo

Vino en un caballo ruano;
Era rucio, marmoleño,
Oscuro, pavón, castaño.

Yo me fui pa. los llanos
A aprender a ginetear:
Montéme en un burro muerto,
Y no me pudo tumbar.

Juan Bta. Alfonso-caraqueño.

Me han dicho que en un pueblo no sabían si del Guárico o Apure, adonde fue, por no haber cura, un sacerdote con encomienda de administrar los sacramentos, sorprendió a éste una imagen del Crucificado. Encargó a los frailes del pueblo que lo vistieran con lo mejor que tuviesen. Al día sgte. estaba Jesús vestido con una cotoña de llanero, una camisa muy rizada, unos lujosos garracías, o uñas de pavo, con sus flecos de estambre de colores, terminados en motas;-cubierta la cabeza de pañuelo y sombrero, y adornado el cinto con una espada de 51 de plata; espada de cazoleta, que aún usan los llaneros en viaje.

Las alas tienen punta,-y cuando las tiendo, y rechazadas, vuelven a mi, en mí se clavan.

El 13 de Sbre. de 1830 murió Bolívar en Santa Marta.

He visto la Gaceta de Venezuela en que se da cuenta de ese hecho. Se me han venido las lágrimas a los ojos, y se me ha hinchado el corazón de ellas, al leer la proclama que Bolívar, seguro de su muerte, dirigió a los colombianos el día 10 de diciembre.

¡Oh! qué grande infortunio-y ¡cómo la ambición o el rencor, con, vierten a los hombres en infectas peñas!-¡No se postraron ante aquella muerte, a llorar de hinojos su imprevisión y su vergüenza,-a redimirse de su ingratitud, por un dolor!-¡Oh! ¡qué grande y cuán pequeños, hombres!

"El bienhechor del mundo" escribe de él a pocos días F. de Feo. Martín, prefecto del Magdalena;- y "el genio del mal", lo llama un menguado fanático, gobernador de Maracaibo, Juan Anto. Gómez.

"La guerra de conquista y la guerra de independencia."

Compacana-Gage-Alcarado-Alabuerque y Huáscar.

Atajar el concepto.

La muerte de Sabin.

La vida norteamericana, por sus periódicos-Athletic Club.

Extraños nexos y simpatías misteriosas entre los hombres que aman ardientemente iguales altas cosas-y misteriosas repulsiones entre los que van por distintos rumbos en la vía-Lincoln.-Llanto ron la proclama de Bolívar.

Hor. Martínez.-327 East 15th.-N. Y.

Artes de América.

En Bogotá, arte olvidado desde los tiempos de Vázquez Ceballos, (egregio, dice Vergara).

Para mi estudio de Los Milagros de América.

Grandísima luz arrojan sobre los milagros modernos, y sobre la identidad del espíritu humano, y cómo en distintos pueblos obra igualmente en semejantes estados;-y cómo fue spre. la grey sacerdotal. Estos párrafos de la historia de Zamora:

"Los templos o santuarios más celebrados de toda la nación de los Moscas, eran el de Sogamoso, el de Bogotá y Chía, el de la laguna de Túquerres, y la laguna de Guatavita, que dista dos leguas de este pueblo, entre unos cerros muy levantados: con tal hermosa y nivelada disposición la formó la Naturaleza, que está el agua como en una taza que tendrá más de una legua de circuito: es muy profunda, tan cristalina y limpia, que una paja que le cae la despide luego a las orillas.

"Referían entre las fábulas los indios que habiendo sorprendido el Guatavita a su mujer más principal en adulterio, mandó que en su presencia y de los principales de su Estado usaran de ella algunos indios de los más ruines, que había en la ciudad. Ella sintió tanto esta afrenta pública, que con una h a que tenía se arrojó a la laguna. Desesperación en que después de haberla perdonado el Cazique (piedad en que son muy liberales los indios,) la sintió tanto que iba a las orillas, y aumentándola con sus lágrimas, en que por dar gusto a su señor echaban algunas sus vasallos: y todas las llamaban con voces de sentimiento. El demonio, que brinda con lo que apetece la inclinación de cada uno, dispuso que los Xaques, o sacerdotes que cuidaban de este santuario, fingieran que estaba viva la Cazica en un hermoso palacio que había dentro de aquellas aguas. Para engañarlos más, se aparecía en la forma y traje de la Cacica, con su hija entre los brazos. Con estas apariciones empezaron a crecer los sacrificios, y pareciéndole al Guatavita y a sus vasallos que estando viva, cumplían con su amor y remediaban sus necesidades, le hacían ofrecimiento de lo más rico que tenían.

"Divulgóse esta fábula por toda la nación de los Moscas, y también por los extranjeros, que admirados del prodigio, venían a ofrecer sus dones por calles diferentes de que hasta hoy permanecen las señales. Entraban en unas balsas de juncos, y en medio de la Laguna arrojaban sus ofrendas con ridículas y vanas supersticiones. La gente ordinaria llegaba alas orillas, y vueltas las espaldas, hacían su ofrecimiento, porque tenían por desacato el que mirara aquellas aguas persona que no fuese principal y calificada."

También es tradición muy antigua, que arrojaron en ella todo el oro y esmeraldas, luego que tuvieron noticia de que no buscaban otra cosa los españoles. De esta laguna salió aquella fama del Dorado, que a tantos ha destruido, por decir que el Cazique Guatavita se bañaba de trementina, y sobre ella de grande cantidad de oro en polvo, librea con que entraba dorado y resplandeciente al sacrificio."

Una vez sacaron de la laguna oro muy fino, por 3,000 pesos: otra vez una esmeralda de muchísimo valor; y otras veces, otros pequeños.

Más aficionado a las letras, ocupado en su cultivo, se ofrece Alvarez de Velasco, natural de Santa Fe. Sus obras se imprimieron en Madrid (1703).-

Era dado al donaire, y en algún punto, por lucir de desembarazado, rayaba en chabacano. Pero imaginaba con facilidad y atrevimiento, y escribía sin temor y con abundancia. No dejaba de ser leído, y de gustar que se le conociese; mas de sus lecturas parecía guardar impresiones y nombre, que no frutos. Ardiente en el sentir; galante en el expresar; soñador de aventuras, y mal avenido a que las gravedades del oficio,-que fue hta. Capn. Gral. de las provincias de Nieva y la Plata; pusiesen trabas al deseo.-De ingenioso, rebelde a reglas, y sentidor y hablador libre, da prendas en sus versos a Sor Juana, q. él llama: "Endechas endecasílabas."-Ya salta por aquellas vallas de sobriedad y sencillez de sus mayores, y dice una idea en varias formas, y revuelve y apura una imagen, y cuida más de decir lo que siente, que de pararse en lo que dirán los demás de lo que él dice.

"A un caballero peruano" va dirigida la respuesta de Sor Juana.-

"Historia de Caracas", en 2 tomos imp. y uno manuscrito llama Vergara a la obra de Oviedo de Baños. (D. José).

No faltaron elevación ni fantasía al animoso Juan Bautista de Toro, eclesiástico bogotano, que en El Secular Religioso, impreso en Madrid en 1722, y en 1778, pintó bravamente y sin embozo los desmanes increíbles de los Corregidores de Indios, y defendió a los "tristes indios", y afirmó que de aquéllos-"por inhumanos, pocos se salvan en la eternidad".-Muy popular fue su libro. Su modo de decir es seguro, y a veces flagelante; preciso, altivo y dogmático.

De los Jesuitas fue la 1ª imprenta en Nueva Granada, y consta que ya la había en 1790.

La Madre Castillo, que sobre leer comedia, y la Biblia, y Santa Teresa, no leyó más, es tenida por los neogranadinos como la Teresa de ellos.-Sufrió mucho de cuerpo, y de una noble alma; que no le entendían. Dos obras suyas hay: la una se imprimió en Filadelfia, 1817: "Vida de la Venerable Madre Fca. Josefã de la Concepción, escrita por ella"-la otra, en Bogotá, 1843: "Sentimientos Espirituales de la Venerable M. Fca. Josefã &."-

"La sencillez de alguna de sus cartas recuerda otras de Isabel la Católica."-

No se cuidaba de decir, sino que ponía en el papel las cosas con la pasión ingenua y lenguaje doméstico con que se le venía del corazón ardiente a los labios.-De súbito, sin dejar esta sencillez en la manera de decir, su lenguaje se encumbra y oscurece, como todo lo que asciende de la pequeña tierra, aletea en los espacios, y mora en las alturas, allá se recoge, como paloma herida por los hombres. Tienen sus palabras algo de premioso, violento y asustado, como si hallase a los que le han hecho mal, y de quienes teme.

Filósofa sin miedo, y con fortuna, y precisión naturalista, y lengua adecuada a ella, sobre los apetitos, móviles ruines, y alicientes secretos de los hombres. Junta sin desconcertarse ni esconderse, las imágenes de lo real que ve en torno suyo, con aquellos hervores amorosos, en que vivía como presa y encendida: "ella, (la soberbia) es el verdugo que continuamente da garrote a sus corazones, mientras viven".-Es fogosa y abundante: y apaga los fuegos allá donde naturalmente se le extinguen. No recalienta la inspiración: no bate las cenizas para hacer surgir chispas ya pálidas. "La soberbia es aquella locura que esparce al aire, y echa al mar los tesoros verdaderos, y siempre se arde con furor, por coger basura y estiércol; y anda siempre, fundando casas y torres sobre el viento."

"O vileza del corazón humano, que trabajará día y noche, sudará y reventará por una vana alabanza que el aire se lleva." "Cómo pues, alma mía, no te humillas, y te mete en el centro de la tierra y de la nada está ciega locura, este mal de los males, a que estás sujeta, y de que tantas veces te dejaste llevar?"-

"¡Maldita soberbia, que toda la hermosura del alma la deslustra, y vuelve fealdad! ¡o que la derribas de la alteza pa. que fue criada y la echas al profundo del abismo!"-

Y así van creciendo y agitándose, y fulminando, y luciendo y serpeando, como llamas, y humillándose como hormiguilla, y levantándose y aleando como águila, las imágenes ardientes de La Monja.-

Y dicen en otra parte, hablando de cuando le llegue la hora final divina:

"A donde crecían las ortigas y las zarzas, nacerá el cálamo y la juncia, y darán su olor el lirio y azucena. Aquella sentina de malos olores, será un jardín ameno, donde sople el céfiro suave del Espíritu Santo, y den su olor y fragancia las eras de las flores."-"Aquella tu triste oscuridad, en que vestías tus paredes de luto, como viuda, se volverá en luz, tan graciosa como los adornos de una bella desposada."-

¡Qué preguntar a Dios cuándo se la lleva! ¡cuándo la sacará de sí! cuándo atará tan del todo sus pies con sus grillos y cadenas que no pueda moverse, sino donde el Señor quisiera; ¡cuándo secará en su corazón la vena, fuente o cieno del propio querer, que es odio de sí misma!-cuándo se leerá en todas las puertas y ventanas de la casa de su alma aquel letrero de sus armas reales, que diga "siempre sólo Jesús, único amor, sólo amor!"-y luego acaba, como rompiendo en lágrimas: "¡Oh, años de mi vida, dignos de ser llorados!"-

Parece ala que vuela, beso que sube, fuego que humea.

¡Qué fuerza!-Pues ¿qué quieres hacer? ¿Querrás, loca insensata, mudar de señor y dueño? ¡Oh triste, si tal hicieras, y tomaras las llaves de tu propia voluntad! vinieran los asirios y caldeos, como águilas, leones y caballos veloces, y te pisaran, hollaran y destruyeran los vicios veloces, llevándote cautiva, desolando tus muros, derribando tu templo, robando tus riquezas; y fueras hecha cueva de ladrones, vil y abominable!"-

Ciertamente, que este lenguaje se acerca a lo divino.-¡Qué despegue de lo humano! ¡Qué santa rebeldía, qué casto espanto, qué enérgica repulsión de cuanto nubla y traba el alma! ¡Qué defensa del celeste retiro, como quién defiende su propia fortaleza! ¡Y qué suspiros por la casa del Señor, como quien, preso en ribera ajena, se duele, con las manos extendidas y cubierto de lágrimas, y postrado de rodillas, de la ausencia de la suya!"-

Y qué miedo de sus pasiones; ¡qué batallar con ellas como con tigres! ¡qué sentirse mal segura en la victoria! ¡qué brillantez y fuego en el combate;-que devaneo de amores, sin puerto ni reposo! ¡cómo está ya, aderezada con todos sus arreos, para entrarse por la morada del Señor! Desembarazo, abundancia, fervor y fuego y fuerza de este género son los de Teresa de Jesús: mas, así como sucede que un espíritu inferior que se paga de las obras de otro superior, copia a éste desmayadamente en lo visible, sin acertar con la causa interna de la lengua maravillosa que su amor o dolor hablan,-así acontece que cuando se ponen en contacto dos espíritus de semejante naturaleza y poderío, se aumentan con unirse y se sienten fuertes sintiéndose entendidos, y se avigora con esta pura amistad de la inteligencia y con este coloquio con el ser idéntico, las fuerzas que, por miedo de parecer mal o de andar solas, no se hubieran atrevido tal vez sin aquel estímulo a sacarse a luz con todo su lucimiento y lozanía.-Y esto pasó a la madre con Teresa.-Que en cuanto a imitación o traducción no hay obra de ellas que valga a no tener el traductor o imitador fuerzas del mismo género y alcance que el que creó lo que el imita.-

Del Padre Juan Rivero, jesuita toledano, queda la Historia de las Misiones de los llanos de Casanare y los ríos Orinoco y Meta, manuscrita, en un solo ejemplar, en la biblioteca de Bogotá.-La escribió en 1728.

El Padre José Cassaní, italiano, publicó en 1741 la Historia de las Misiones de los Jesuitas en el Nuevo Reino. Era dado a ciencias, y en ellas, pa. su época, profundo. Y dado a lo real, y no muy pagado de Milagros. Su estilo es

macizo, vigoroso y claro y de ningún modo desdeñable. La nota saliente en él es su tendencia a lo físico.-"Yo quiero pensar-dice,- de aquel ruido de 1687, que fue tenido a milagro y aviso de Dios pa. juntar a sus fieles, y darles idea de la necesidad de la virtud por la proximidad de la muerte, haciendo con el espanto lo que con el amor no podía hacer, y que era celebrado luego en iglesias y conventos como sagrado día, día que ha dado lugar a aquel reparo bogotano: eso es del tiempo del ruido, que no fue otro que el terremoto de Lima en aquel año. Yo quiero pensar que como el terremoto es aire oprimido en la tierra, que busca puerta o boca para salir a su esfera" (estupenda imaginación, que trueca a la tierra en poco menos que en estómago de hombre) "y como la opresión del aire se hace por su rarefacción, y la rarefacción se causa con el calor que produce el fuego subterráneo, encendido algún material de azufre en el seno de la tierra; o en la misma ciudad de Sta. Fe, o allí cerca, empezó a rarefacerse el aire, y rarefactó a moverse, y en este movimiento, se causó y de él se originó aquel ruido en los meatos o concavidades de la tierra" (grosero y poderoso artificio, que lleva al padre a construir, como las entrañas del cielo, las entrañas de la tierra a su semejanza) ; "pues no encontrando las venas por donde avenarse, hacía esfuerzo para buscarlas y hallar su salida: y como empezó aquí así la rarefacción, como el movimiento no tuvo bastante fuerza pa. romper, ni aun pa. mover la tierra en Santa Fe, y engruesado ya, y rarefactó mucho más aire en Lima, Callao, y otros circunvecinos lugares, allí reventó el estrago, que se concibió en las entrañas de la tierra de Santa Fe: y pa. esta concepción fue necesario el fuego, que siendo con casualidad, moría de azufre encendida, exhaló por los poros. y se dio a percibir por los sentidos."-Esto es discurriendo filosóficamente, y en lo natural.

En 1741, Gumilla (José) jesuita español, q. como Cassaní, explotó mucho los trabajos del Padre Rivero, publicó en Madrid:

"El Orinoco ilustrado, historia natural, civil y geográfica de este gran río y de sus caudalosas vertientes: gobierno, usos y costumbres de los indios sus habitantes, con nuevas y útiles noticias de Animales, Frutos, Aceites, Recinas, Yervas y Raíces medicinales."-En 1795, se hizo otra edición.

En 1767, en la noche de San Ignacio, fueron expulsados los jesuitas, que labraban _____ grandes predios, y explotaban la mina de diamantes de Tena, que quedó cegada, y sólo en plata labrada dejaron \$90,000, "avaluada la onza española a peso".-"Hincos y besad la cédula", dijo el Virrey Messía de la Cerda, conde de la Vega de Armijo, al superior:"-¡Sólo a Dios!" dijo éste.-

D. Antonio Julián, jesuita expulso, airado contra las falsas especies que corrían a propósito de América en las obras de Chinsole, la Martinière, Coleti é Gazzestiere Americano,-escribió una Hista. Geografía del Magdalena, q. no se conoce, e imprimió "La Perla de América, provincia de Santa Marta, reconocida, observada y expuesta en discursos históricos por el sacerdote D. Antonio Julián". Vivía prendado de la lengua guajira que estimaba como la más sonora, clara, breve y tersa de las que había oído en América. Se pronuncia naturalmente;- "no exige inflexiones raras de labios, y aberturas, ni contracciones de nariz:" abunda en vocales: sus palabras son de pocas sílabas.

Bella fue, como obra de imprenta, la "Hista. del Cristo Paciente" trad. del lat, al cast. por el Dr. D. José Luis de Aznola y Lozano, e impreso en la Impta. Real de D. Anto. Espinosa de los Monteros.-Y dice Vergara q. a los jesuitas, a Espinosa, a D. Manuel del Socorro Rodríguez y a D. Anto. Nariño se deben los adelantos de la imprenta bogotana.

El Virrey Ezpeleta estableció escuelas populares en los barrios de Bogotá.

Mucho disputaron los frailes dominicos con A-lutis, "sobre si el Sol andaba o no".-

Ecléctico y desembarazado, y no apegado a escuelas, sino temeroso de las trabas que ellas ponen, y dejan disputas que de ellas nacen, aparece en sus obras numerosas y sobre todo en su famoso Plan de Estudios. D. Fco. Anto. Moreno, abogado y teólogo: "Bien conocida es ya la inutilidad de las cuestiones interminables y reflejas que con el nombre de teología se han enseñado en las escuelas."-"Por _____ dice Vergara, aunque alaba mucho aquellos tpos. el estudio del Dro. Canónico, pero un estudio desordenado, absorbía todo el tpo., que se destinaba pa. la jurisprudencia, y el Dro. Civil era admirado como cosa accesorio." Reforma cto. puede este Moreno. En otra parte dice: "manteniendo la filosofía de los siglos anteriores, se imposibilita a los jóvenes pa. cultivar su entendimiento"."Debe el maestro proceder por preceptos claros y metódicos, absteniéndose del mal método introducido en n/ escuelas, en q. se acostumbra disputar sobre todas las materias con cavilaciones y sofisterías inútiles."-"Que los curas aprendan agricultura y minería."-"Nada tiene de Física lo q. hasta aquí se ha enseñado en las escuelas con ese nombre. Sin tratar de los fenómenos naturales, único objeto de esta ciencia, se han ventilado cuestiones abstractas."-Y se nombró, en mérito de esto, Director Real de Estudios a Moreno; "pero las mejoras introducidas por el autor del Plan no hallaron apoyo en la Corte, y la juventud no pudo aprovecharse sino por muy poco tpo. de las ventajas que ellas le prometían. Las cosas volvieron en breve a quedar como se estaban". Parece haber en Moreno, ya en 1760, un pujante y desembarazado enciclopedista. Fue como un Varela.-

"Son propensos a la herejía"-dice de los colonos el Arzobispo Compañón, aunque inteligentes y dados al estudio.-Es decir ¡almas libres! ¡instinto fiero!-¡propio genio! ¡tierra propia!

Pero Moreno abrió brecha. En 1791, Pedro Plata, con alabanza del periódico oficial, que era el de Rodríguez, y el cual sostenía y protegía el Virrey Ezpeleta, sostuvo unas conclusiones en castellano: y Rodz. dijo: "Tuvimos el gusto de ver un, certamen literario digno de la Filosofía, porque en él triunfó la razón de las pesadas cadenas del peripato. Lució la sabiduría en su verdadero aspecto, porque faltaron las vanas sutilezas de la Metafísica, esos juegos del entendimiento que han condenado a cárcel perpetua la verdad." Papel periódico, No. 32.-¿Estudiaron los latinos en griego? decía Rodz.-pues ¿por qué han de estudiar los castellanos en latín?-Hubo grandes conversiones de ergotistas en neofilósofos, como el Sr. Joaquín Camacho, de claro talento y fe vehemente. _____

En 1792, 15 de Eno., por cédula, Carlos v fundó un Colegio de Nobles Americanos en la ciudad de Granada "bajo la inmediata inspección de Su Majestad":-no se llevó a efecto.

De los dominicos, y del ergo con ellos, fue el dominio de la educación en N. Granada.

Ezpeleta _____ a teatros, a escuelas, a libraciones; Compañón protestaba airado y restringía.

Hay una reseña histórica del Teatro de Bogotá, escrita por Juan Fco. Ortiz.

Dábanse al principio comedias, como en la entrada del Virrey Amar, de Guillén de Castro, o de Lope, Calderón y Comella, y una que otra loa, como el canto del Fucha del Dr. García Tejada.

Nariño, que tenía en su casa muchos libros prohibidos del Siglo 18, reunía gran número de Ogentes.

Don José Caro, habanero, residente en París, trató allá con Nariño sobre independencia de la N. Granada.

Mi barquisimetano tiene el labio inferior como el indio botocudo. _____

Aucell, en catalán-pájaro.

Angel, en italiano-pájaro.

Las voluptuosas esfinges del Serapeum.-Recuerdo a Chacmool-es el paso de la escultura de la esfinge, a la sentada, a la en pie.-Posición que recuerda el origen. Tono general, que da aun en el contorno del hombre, el esfingeo contorno.

Libro riquísimo en datos nuevos: "El Egipto en imagen y en palabra", por Jorge Ebers.-

El Serapeum, templo magnífico del Dios Serapis, en Alejandría.

El Egipto pueblo agricultor, que vive de la labor del agua y de los bueyes, hace Dios al Nilo y al toro (apis) Hapí-Osiris Apis Osar-Hapí.- De allá vienen en Serapis y los serapeum griegos.- Eso es lo verdadero :-" ¡transubstanciación de las almas hasta su completa unión con el espíritu del mundo!"-"La presidía, entre los egipcios, el dios Sakari.

Como junto al templo soberbio de Apis, arrimábanse-lunares de belleza-las miserables celdas de fango del Nilo y adobe en que vivieron los-(no primeros monjes, como Ebers afirma-¿ y los de India?- monjes egipcios.

Como los brahmanes en las selvas,-luchaban los servidores de Osiris por la íntima purificación al servicio de Serapis.- ¡Esa lucha no es meritoria!-Se ha de vencer a la vida-¡viviendo!-

Las Danaides se hallan en aquellas gemelas Thanos y Tans, que desde el Nilo llevaban en cántaros horadados el agua necesaria a las 360 libaciones que se hacían delante del altar de Serapis diariamente.-Así en la vida, se aprovecha menos agua de la que se pierde.-Así en la vida no se recibe en pago de la durísima tarea más que tres panes al día.-Y, como merced de difícil logro, un poco de trigo y aceite de Kiki cada año.-

Castrum doloris-(el campo de la pena) célebre paisaje de Joussin. Sobre la tumba objeto del dolor de la zagala, léese: Yo también fui a Arcadia.

Ohnberger, pintor suizo, discípulo de Cornelius, de Roma Algo de la pintura de Lebrun: columnillas, lagos regios, complicados accidentes, numerosos paisajes.-Ha hecho Leda, que está en Rusia, y Lecho de Muerte, soberana fantasía, salvo recargo de accidentes, en que un cadáver a la orilla de espléndida laguna, en noche augusta, coronado de rosas sobre su ataúd expuesto al aire, y rodeado de gentes, se exhibe ante dos templos: el de la Naturaleza y el de Cristo, cuyo altar majestuoso, de colosales proporciones, sirve como de destechado trono a la muerta. Y allá, sobre un

pilar de la baranda no interrumpida-cortando el lago, alzase una lámpara, cuyo humo y luz se elevan sobre los montes y sombras del paisaje.-

En la ciudad de los muertos de Memphis había s/ Estrabon, un templo de Serapis.-Hoy se ha hallado.

El bravo Phalarismus del asendereado Ulrico de Hutten (1500) contra Ulrico de Wurtemberg, que mató a su primo Juan de Hutten.-El Phalarismus (plática de tiranos) fue coronado por Maximiliano. Y entonces, laureado, lo agasajó su familia, que lo había desdeñado antes del lauro.-Elocuente, batallador, culto, escribiendo a la par sus versos bravos con la punta de la pluma y la punta de la espada-su personalidad conspicua recuerda la de Salvatore Rosa.

En las arquivoltas de puertas y ventanas góticas, la hoja de col rizada, berza, cardo espinoso.-

De las 2 flores de lis ¿cuál es la más bella en copia-la natural o la decorativa, idealizada por el hombre?

Gabriel Max-que lo pinta todo: Luz-El último adiós de la joven cristiana-momo si hubiera vivido, en circos y cuevas, por los años primeros,-los 5 siglos puros-del cristianismo-ha hecho de una poesía de Chamisso, muy conocida en Alemania, un cuadro de igual mérito y tono a los demás suyos.-El león ha matado a la joven de quien vivía como novio, antes que cedérsela al hombre destinado a ser su esposo.-

Ricaurte-Decio Mus-Curcio-Arnaldo de Winkelried- Zi eir, que por una brecha alzó una escala, y llegó oculto, a su remate con la espada escondida, y solo-gritó sobre el muro a los suyos: ¡Alá Akbar!-Huyeron los sitiados, que se creyeron asaltados por muchos hombres. Babilonia fue de los árabes.-

¡Las palomas guardarán la casa! Como aquel Amir árabe, que, luego de vencer, no quiso, al abandonar su campamento, echar abajo su tienda, su fostad, porque en su cima habían anidado dos palomas.-Y al volver, halló intacta la tienda-y fundó, sobre el viejo Cairo, a Fostad fastuosísima:-Año 638, El Misr o Masr de los Egipcios,-también Kahira, Cairo: hoy arrabal del Cairo nuevo.

Tu amor refresca mi alma como aquella fuente de agua dulce que corre al pie del sicomoro viejo, sucesor de aquel que vino abajo en 1636, y a cuya sombra es fama que, ya cerca de lo que hoy es Cairo, descansaron María y los suyos en su fuga a Egipto.

¡Qué tradición tan bella aquella que supone que lavando María los pañales del niño en la fuente, de una gota de agua que cayó al suelo, nació la que allí se vio-mata de bálsamo. Madrigal religioso.

Eres para mí como esas aguas de cuya salud se nutre el bálsamo -(que hacen crecer el bálsamo)-tradicción del Jordán:-botánica semítica.

¡Qué hueca explicación por comparación de los milagros cristianos, por los milagros de América-y de aquella mitología por ésta!-

En el sicomoro de Matarpe, es fama que en un hueco se escondió con Jesús la Virgen perseguida; y que una araña los cubrió con su tela.

Ayer, hoy y mañana, libro curioso de antaño. Flores. Estudio de cosas y trajes y tipos de majos.

Me hablaba Eloy Escobar de Sotillo, aquel valiente coronel de la Independencia y luego infatigable e invencible monaguero,-y me decía de él que era "negro como el humo de la pelea y bárbaro como un toro cerril". -Y me lo pintaba, como aire de huracán en hora de reposo, bordeando, con paso grave y con mirada igual a la del toro móvil y pujante, dispuesto siempre a la pelea,-las calles anchas y las vías amenas de Caracas, rodeado de sus garrasías-llaneros a caballo, pintorescos, y del pueblo curioso, ávido de oír su palabra ruda. Mas si no llevaba lanza, la pedía-porque él no sabía decir palabra,-sino con la lanza apoyada en la cuja, y movida por su fuerte mano en torno al pecho recio.

"Carducci é un pagano legítimo comme il Goethe."

Carlo di Thaler
"Die Gegenwart".-Berlín

La estatua de Ramsés, echada en un pantano, en medio de un bosque de palmeras, al lado de la cual pasan indiferentes los hombres de hoy, ignorantes de lo que fue Memphis.

S.Agustin no podía leer sin llorar el libro 4º de la Eneida.

Estudios próximos.

La Humboltiana.

Guimaraes.

Carducci.

-La casa de Calcaño.-

Grandes memoristas:

Magliabecchi-bibliotecario de Cosme III.

Avicena.-

Cineas, embajador de Pirro.

Anacaodina: atribúyese la virtud de restituir la memoria.

Al pie de la estatua de Camoens, en su plaza, en Lisboa, véñese rodeando el pedestal a aquellos gloriosos poetas y prosistas muertos:

Fernando López, Pedro Nunes, Azurara, Barros, Castanheda, Monsinho de Quevedo, Corte Real y Sa. de Meneses.

En Lisboa, el cementerio principal es llamado Placeres.

Para la comedia nacional, úsase en Lisboa el teatro de Sta María; para el drama, el del Príncipe Real.

Todos los hombres tienen el deber que los antiguos magos se habían impuesto, y que los libros de alta magia representan con la letra hebrea resch:-Domar el amor y el odio.

Y apenas hay una imagen más completa de las capacidades del hombre que aquella que de sí propios hacían los magos en un manuscrito hebreo del Siglo 16:-"Reina con todo el cielo y se hace servir por todo el infierno".-Doma el amor terrible,-el odio doma. ¡Doma el amor y el odio torvo doma!

Federico Müller observa que no hay entre los objetos de América y de Asia aquella identidad, o semejanza al menos, que en las industrias usuales, y adaptación a la vida de plantas materiales y animales-hubiera existido a haber la relación íntima supuesta.

Lenormant y otros asiriólogos, la tradición hebraica del diluvio es anterior lo menos 12 siglos a la redacción del Génesis.

Los escandinavos usaban en tiempos antiguos barcos de cuero.

He aquí que antes de conocer la teoría de Agassiz, yo pensaba, como él piensa, que las razas americanas son autóctonas.-Pues la tierra-en condiciones geológicas iguales-si pudo producir en unos lugares el hombre-¿por qué no pudo producirlo en otros?-Que los pueblos americanos presenten afinidades con los pueblos de Occidente-no quiere decir que de allá vengan.-Que se acerquen los vasos de la cerámica de México a los etruscos, y se halle sobre una inscripción maya una cabeza de elefante-prueba, a lo sumo, comercio entre las dos tierras, sin que sea menester acudir a directa filiación entre las razas de un continente y las de otro para explicarlo. Pues ¿no afirma Le Plongeon, que ha visto en las murallas de Uxmal negros tripulando barcos?-Y ¿no tengo yo la copia de un busto, relieve en piedra, de guerrero barbudo?

Tienen razón esos cánticos, esos actos extraordinarios:-esa palabra de veneración al gran hombre enclavado. A lava, dique. Frente al eterno vicio, la virtud debe levantar, para no ser arrebatada en la corriente, monumentos eternos.

La prosa tiene alas de hierro, y tarda en venir. La poesía tiene alas de mariposa, y viene pronto.-

-Por eso perece, porque se quema a toda luz.-

-No-porque, mariposa eterna, va en busca de la luz eterna, ¡no ha llegado todavía!

¡Y la poesía valerosa avanza, arrastrando, arrastrando sus alas!

¿Por qué en vez de diluir las ideas en largos artículos, no han de sintetizarse, a modo de odas, en prosa, cuando son ideas madres-en párrafos cortos, sólidos y brillantes?

La prosa que llega más aprisa, es la prosa poética.-Se lee de los prosistas, no lo propio, para expresar lo cual la belleza de la prosa es escasa e impotente,-sino aquello en que reflejan los grandes trances de la historia de los hombres o de la naturaleza. A Plinio, a Cicerón, a Suetonio, a Marcial, a Juvenal, a Persio.-¿Qué de las pesquisas históricas, qué de los paseos retóricos,-qué de las lides del atrio y del foro?-Los versos de Horacio.

Discurso,-en sentido de discurrir, no de hablar.-

Sobre la religión.

Sobre el dolor.-

Sobre la poesía en nuestro tiempo.

De su cabello, atado en simple ruedo sobre la nuca: una flor negra.-

"Fearless virtue bringeth boundless gain."-

"De tous ces baladins qui dansent sur la phrase."

Bailier.-

Bolívar venía triunfante, y dijo que él era la oliva de la paz-Para serlo-se le dijo con tanto ingenio como injusticia,-os falta el principio y el fin .-

Epóptico.

Primeros gramáticos hebreos, desluciendo el hebreo por el estudio del Talmud, la lengua de los hebreos luego de vueltos del destierro, fueron Saadía y Juda-Ching. Luego: Kimchi y Abulwalid.-En Alemania, 1506-Reuchlin.-Luego con Schuetens, la escuela holandesa.

El Mago del Norte, el famoso y sombrío hebraísta Hammann, que, luego de su tormentosa juventud, escribió en aquella lengua incomprensible pa. su época, porque tenía la troncal sencillez de la lengua hebrea. Y en esta lengua se echó a buscar la unidad absoluta, y el punto donde se reúnen la materia y el espíritu. Voló altísimamente, y quedó solo.-El maestro de Herder, Richter en su Estética, dijo de él: "El gran H. es un cielo profundo, poblado de estrellas brillantes". Klopstock canta en la Mesíada la emancipación de la especie humana, y la de Alemania en su tragedia Herrman. En los Bardites, el antiguo valor germano.

"Baronne A. de Carlowitz."

Richter comparó a Herder a un istmo florido entre la Grecia y el Oriente. Con Klopstock-Gleim, 2º- y Herder, 3º.-Escuela romántica.

-Obras de Herder:

Traité sur Ossian.

Chants des anciens peuples.

Forêts critiques.

Fragments sur la nouvelle littérature allemande.-

Sur l'art en Allemagne.

Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité.-1784.

La mariposa azul es la vestal del aire.-(A. Rojas).-Busca las flores azules.

El papilio saphyro-la bellísima mariposa de la tierra colombiana.

Y como el mirlo azul a la llama que le finge el Sol, el alma se despierta y se entrega entera, a todo afecto que le parece ser aquel extraordinario amor que ansía.

La cianosis, la lucha última de la sangre por la vida, la precursora de la muerte, la coloración azul.-

De la guerra de los covenantarios-cisma religioso entre Escocia y Carlos 1º-nace el partido whig, con bandera azul.-De aquí el color azul de la cubierta de La Revista de Edimburgo-1802.

Proyectad en el gabinete del físico el espectro solar: multitud de rayas negras limitan las líneas coloridas. Proyectad los espectros del hierro, del sodio, del calcio, de otras sustancias, y veréis que en aquellas aparecen rayas coloridas que corresponden a las rayas negras del espectro solar.

Esto quiere decir que en la atmósfera del Sol se queman hierro, sodio, calcio y otras sustancias.

Ver la carta que Aurrecoechea escribió a su padre desde la capilla.

"Allez au Louvre; peignez pendant un an des figures de Paul Veronése, la seconde année peignez l'Antiope du Corrège; la troisième année, peignez sous l'inspiration de L. de Vinci. Après quoi vous serez un peintre".-

Esto hace decir A. Houss a Delacroix en Mlle. de Beaupréau.

"Il n'était pas assez physionomiste pour voir le pied d'une femme sans le regarder."

No sabía yo que Mozart hubiese estado enamorado de Sofia Arnould.

Decía Bernabé Díaz que él no había _____ para hablar sobre todo,-de leer más libros que aquellos que sabía de memoria.-

Dicc. de Filosofía de Voltaire,

El Instructor;

La Colmena.

Hista. de la Revn. Francesa por Thiers.

Sucedió a poco que afligido mi espíritu por dolores más graves que los que corrientemente lo aquejan,-y como extinguida temporalmente aquella luz de esperanza a la que yo había escrito los primeros versos, las ideas sobre mi hijo salían de mis labios en versos graves, de otro género distinto, acordes a la situación de mi espíritu, más no en acuerdo con la necesidad artística que, por haber tomado diversas ideas semejante forma, pensé dar a la obrilla.-Si la luz de esperanza no se hubiera de reencender, quedaría así la obra, sin que yo la desfigurase ni falsificase, terminando con _____ entretenimiento del cerebro lo que habían sido purísimas expansiones de mi amor.-Porque a esto tengo jurado guerra a muerte: a la poesía cerebral.

Pues mi pensamiento (de codos en la almohada) es mejor que éste, de Góngora, en una de sus más celebradas canciones:

Dormid, que el dios alado

De vuestras almas dueño

Con el dedo en la boca guarda el sueño.

No quiero, para la poesía, la lengua débil de Séneca,-ni aquella floja, sobrada, vacilante, copiosa, exuberante:-de Lucano.-Pláceme, como en Sondraka, la abundancia legítima:-y, de no haberla, por las condiciones ásperas de la naturaleza en que se cría, pláceme la rugosa y troncal lengua del Génesis.

"Murieron de ello muchos".-Il en moururent plusieurs.-Il en mourut plusieurs.

"Jamais surintendant ne trouva des cruelles."

Boileau

"Por fortuna-los árboles tienen el corazón en el tronco."

Eloy Escobar.

Decía Fernando V. de Nápoles, el hijo de Francisco 1° el padre de Francisco 2°

"El mundo se rige por tres F: festa, farina, forca.-

Pan y toros.

Panem et circenses.

Mohanes de los Indios Paeces.-

Brahmanes indios.

Vivían los indios Paeces-según el jesuita Manuel Rodríguez, autor de EL Marañón o Amazonas-Madrid-1684,-y general de los jesuitas de España y América-en la Cordillera de los Guanacas,-sierra fría, que llaman el Páramo de las Papas, desde el pueblo de la Cruz Timaná.

"Tienen algunos hechiceros que llaman Mohanes, que son ordinariamente algunos muy ancianos, que hacen vida extraordinariamente retirada y en parte escondida, donde gustan de ser consultados, y los tienen por adivinos y por personas que pueden dañar con hierbas o con su indignación a los que les provocaren a ella, con lo que son respetados y consultados de los otros."

Ver "Los Paeces", estudio de Carlos Cuervo y Márquez en su "Prehistoria y Viajes".

Pues los invitados de Nana, y los alegres de hoy, y un souper chez les filles, ¿qué es más que aquellas juntas de los indios Paeces que "acababan de ordinario con riñas el regocijo de sus bebidas, siguiéndose de ellas otros pecados"?-¿Qué más da que hagan fondo al repugnante lienzo las paredes de Hefter, o la rancharía, oliente a chicha, y llena de sus tinajas de las márgenes del Páez?

Como en ciertos lugares de México-las indias de Páez se echaban después del parto, ella y sus hijos, en el río.-

Al decir de una escritora española, los hombres de letras que más brillan en Portugal son los siguientes:

"Tomás Ribeiro, Bulháo Pato y Guerra Junqueiro-príncipe de la poesía lírica; Cordeyro, dulce y sentimental como Lamartine; Latino Coelho, comparado a Chateaubriand por la elegancia y pureza del estilo: Castello Branco, notable

novelista y crítico; Pinheiro Chazas, ruiseñor del Parnaso; César Machado, elegante pintor de costumbres, el Fernan Caballero, portugués; Rebello Da Silva, apellido Herculano II; Antonio Da Costa, Teófilo Braga, Vizconde de Benalcanfor, Eduardo Vidal, Juan de Dios, Juan de Lemos, Fonseca Benavides, Villena, Barbosa, Pereira de Cunha, Palmeirim, Alberto Pimentel, Magalhães Lima, Cándido de Figueredo, y el Vizconde del Castillo, heredero del plectro de su padre, hombre inmortal, maestro de la poesía y del idioma, enciclopedista, jefe, con Almeida Garrett, de la escuela romántica,-gigante sabio ciego."-

Pintor contemporáneo portugués: Miguel Angel Lupi, dibujante excelente, pintor de historia y de paisaje. Guiomar Torrezao, castiza escritora, benévolo espíritu, notable dama portuguesa.

El rey de Portugal es traductor de Shakespeare. Instrumentos árabes.-

Berta Sieck, autora de un bello cuadro en que Julia Capuleto espera a Romeo, caídas las ropas flotantes de los hermosos hombros,-probándose como maquinalmente una sortija que saca de la caja de joyas entreabierto que brilla en la mesa, al lado de un jarrón de flores ¡abierto!-y una viola, lánguidamente sentada ella, junto al balcón ancho. Berta Sieck estudió en Munich con Max Adamo y Liezen Mayer.

Moyse, lorenés, pintor de los hebreos. Lo estiman los artistas. Ha pintado Circuncisión, Asamblea de rabinos, Lectura en la Sinagoga.

Ut pictura poesis.-Hor.-

"Porque es necesario que ese hijo mío, sobre todas las cosas de la tierra, y a par de las del cielo, y ¡sobre las del cielo!, amado;-ese hijo mío a quien no hemos de llamar José sino Ismael-no sufra lo que yo he sufrido."-(Pa. Ismaelillo).

-¡Qué me ha costado en este mes larguísimo domar mis impacencias!-¡Pero no cuelga la naranja de oro de la rama verde-sin que antes haya estado un buen espacio la semilla escondida debajo de la tierra!-

-Por sobre el cielo.

"El deísmo puro, que tiene la moral por revelación y el honor por culto."-El creacionismo:-frase aquella de la baronesa de Carlowitz en su estudio sobre Herder.

De Goethe: "Poesía y realidad, o Episodios de mi vida".-

¿Cómo no han de ser Müller y Heine amigos de Herder?-E imprimieron sus obras.

¡Oh! si sobre la tumba de todos los hombres pudieran grabarse aquellas palabras que el duque de Weimar hizo grabar sobre la tumba de Herder: Luz, Amor, Verdad.

Esa calma plat que un alemán decía que rodeaba spre. al Ecuador vivificante.

¡Qué modo tan conmovedor y tan sincero,-centelleante como luz de estrella,-el de Jean Paul Richter!-

"In magnis voluisse sat est."- (?)

"Dans les cas où je ne pouvais être de leur avis, j'ai été du mien"-Herder, Prólogo a su Hista, de la poesía hebrea.

Dialoguistas: Platón.
Shaftesbury
Diderot.
Lessing.

Para mí, "Capítulo de Historia "-magnb éxito concederá a éstos la fortuna: más alteza, más amor a la tierra, más puro celo por su bien -no.-Bien sé que los que trabajan para el porvenir son siempre, sin variación y excepción alguna, censurados, perseguidos y acusados de visionarios en el presente.

Gérome dibuja con un alambre. Lo imitó Vereschagin.

Aquella noble mezcla de acción conmovedora y fuerza cómica de los Captur, de Plauto.-

De las letras y el hogar caballero.-

Que engaña una mujer: ¡ya se sabía
Que esa fiera elegante engañaría!
Pues si amor virgen miel al hombre ofrece
¿En gustarla febril no se embellece?
La flor libada desdeñosa deja,
Y vuela a nueva flor, cambiante abeja.

¡No! Se oye entonces. Y sacudiendo un muerto
Su mármol, de caléndulas cubierto,
Mostró su corazón ensangrentado
De un solo golpe de puñal cruzado.

¡Nunca coqueteas, como los que se entretienen en limar versos:-tú mismo, Carducci, coqueteas en Congedo; esto no está bien en ti, cantor de Addua!

Y suelo, en noche oscura,
Dejando la callada
Alcoba, irme con ánima insegura
A sentar a la margen reposada

De la mansa cañada.

Las hojas desmayadas,
Laxas a tierra tórnanse, cual suele
¡Oh! 63 desatadas

Tus trenzas, por mis manos, las ajadas
Carnes tender entre mis brazos fieles.

Hijo mío, cuando leas esos libros, hinchados, como miembro enfermo, de plañidos;-ten lástima a sus autores; pero desdénalos. De eunucos, no de hombres, son esos libros.-La vida tiene sus eunucos.

¡Eunucos, Boabdilejos!-
La vida tiene eunucos:
Los tiene el plectro.

¿Que nos hemos redimido? Henos en clase, como en los tiempos viejos: y brahmanes, y chatrias, y suras.-Casta-de abogados; casta de sacerdotes; casta de trabajadores.-Y sobre el mal de las castas, nuestra confusión viene de manera que no puede cada una de ellas llegar, como llegaría, a su progreso relativo.

A Am:-surge potentísima: toda se abre: ¡qué concierto! ¡qué fragor! ¡qué hervor!-¡qué seno de alba! ¡qué júbilo! ¡Gran canto brillante a la Naturaleza!-A quien espera: al trabajo:-su esposo.- Pintar el consorcio. Luego abiertos los ojos: ¿qué niño?-La Am. de hoy.-Fin del disc.

Canto al mediodía: quietud abrasante.-Las hojas desmayadas al beso del Sol.

Para la poesía:
Armonía-no artificio.

"Una imaginación viva y un corazón sensible prometen una vida borrascosa a quienes están dotados de semejantes prendas"-Carlota Corday, en su carta a Barbaroux.

Sus risas suenan dentro de mi pecho y acarician mi corazón-serpean por él-dejando tras de sí licores suaves.-Quedo dulcemente conmovido después de haberla oído reír.

¡Oh! el dolor-cómo demacra.

"La vertu de Rosine" y "Le Repenti de Marion" me han reconciliado con Arsène Houssaye.-Y aquellos elegantes sonetos del artista. Y sobre todo, "Le 41 fauteuil".

Studium cum divite vena.

Fugo-Latet anguis sut herba.

"On raconte une foule d'individus qui s'acharnent à ajouter un mais correctif aux éloges que leur impose la reputation d'un homme heureuserrent doué, et ceux-là trouvent toujours moyen de découvrir ce mais quelque part, quand même il n'existerait que dans leur prope imagination."

Hoffman-"Bonheur Au Jeu".

En cuanto a antigüedades.

Hay cosas curiosas-¡cuántas veces se toma una metáfora de poeta en su sentido estricto, por un ser vivo!-Por ejemplo-juzgado luego-mi Rey Amarillo.-Entonces dirían los anticuarios: "Adoraban los hombres en aquel tiempo a un rey amarillo".-

Aquella Bastilla, coronada de nubes negras, besada por aguas turbias, cercada de murallas roídas, hecha como para encarcelar-más que el cuerpo de los hombres-el espíritu humano:-¡Sombria y maravillosa construcción!-Nunca hubo analogía mayor entre el edificio y su destino.

Unos, quieren a las letras como a sus esposas; otros, como a sus queridas;-otros, como a hijas. Es el amor menos brillante, pero el más útil y puro.

Aquel Méry-tan abundante en frases felices. Llama a la Luna-astro estúpido.-Mofándose de las Comisiones de las Academias, dice: "Le Secrétaire seul se rassemblait tous les Jeudis."-"Ruiner sa ruine":-gastar aún después de no tener nada.

"Le Théâtre de Salon"-15 comedias de Mérey-entre ellas "La coquette" y Après deux ans".-

Aquel modo de hacer versos realmente poéticos, con la llaneza, y construcción directa de la prosa:-no atormentando la frase por asemejarla ala latina.-ni _____ como órgano enfermo.-Así Méry.

¿Mi objeto?-no se me calumnie, diciendo que quiero imitar nada ajeno; mi objeto es desembarazar del lenguaje inútil la poesía: Hacerla duradera, haciéndola sincera, haciéndola vigorosa, haciéndola sobria; no dejando más hojas que las necesarias para hacer brillar la flor. No emplear palabra en los versos que no tema en sí propia real e inexcusable importancia.-Denunciar el vulgar culto a la rima, y hacer a ésta esclava del pensamiento, vía suya, órgano suyo, traje suyo. Mas no es eso lo que ha venido la rima siendo hasta ahora, ahogada túnica de Nesso.- (_____ del pensamiento desvestido).

Al calor de mi amor ¡qué variedad de formas torda este hijo mío! A su belleza natural ¡cuánto no añade la enamorada fantasía!-Ni una sola de las imágenes de este pequeño libro ha dejado de ser vista por mis ojos, con sus formas, proporciones y esto antes de venir en forma de versos a los labios.-Y cuando la imagen se ha desvanecido, allí he escrito el último verso donde se desvanecía, extinguido el fuego, la impresión.- Deslealtad de poeta, villanía ,de padre hubiera sido lo contrario.-Por eso amo este libro: porque ese pequeñuelo suelto entre sus páginas, ora triste, ora

risueño, ora travieso, esa sencilla criatura, a quien yo hago, con la potencia de mi amor, rey mío, mago mío, caballero mío, ha pasado realmente ante mis ojos, alado, relampagueante, bullicioso, como yo lo pinto.-Si he visto a un niño bello, cubierto apenas por ligerísima camisa, sentado en alto poyo, batiendo al aire sus dos pies rosados-me he dicho: así, como ese niño a los que de abajo le ven, se asoma el a mi alma-y he escrito " Mago".-Si lo imaginaba rey en un trono, húmedo y fluido como un trono q. reluciere para Galatea, y a su presencia, como homenaje a mi monarca y dueño le llevaba, a modo de cazador su jauría, mis pasiones embridadas-esta idea de reyecía, aleteando sobre mi alma enamorada, -hacía nacer esa sencillez que acaba gravemente, porque así van gravedad y sencillez aparejadas en mi alma.-Rey amarillo.

Cada hombre, si mira atentamente, construye el mundo. Se explica los mitos eternos. Los produce él mismo, en igual o semejante forma.

"Recreaciones físicas"-libro instructivo y recreativo de G. Tissaudier.

Yo rezo siempre la oración del árabe: Señor, hazme ir por el camino recto..

"The General has learned the Beecher trick. When a man puts out his hand he grasps it before the man has a chance to squeeze.-This saves him many a pain, and makes the man happy besides."

¡Qué arrogante obra puede hacerse, echando a andar juntos por la vida a tres seres que sobre ella piensen distintamente,-el uno, dado como el brahman y el marabout-al culto imposible de la verdad absoluta.-el otro, al del interés exuberante; y el tercero, encerrando un espíritu de brahman en las cárceles de la razón prudente, -y yendo por la vida, como yo voy, triste y seguro de la no recompensa, ¡sacando día a día de una roca siempre perezosa el agua fresca!-

Méry habla de Mr. Thompson, abogado del desinterés, que llegó a ser Ministro de Comercio, y que en les meetings respondía, como es uso ahora en los Estados Unidos, a las preguntas de los oradores.

Le "Tuba-iyat" d'Omar Khaiyam del Indostán.- ¡Oh, erudición de 2ª mano!-De Persia.-

Fauche-traductor de Valnuk.

-Ollantai-drama en versos quechúas del tiempo de los Incas.-Por G. Zegarra.-París, 1878.

La poesía es la lengua de lo subjetivo permanente.-Dolor o amor consignado en prosa-vuela!-En verso sincero y sobrio,-queda!-

Les fleurs sont des fleurs, l'une après l'autre écloses
Dans l'éternel hymen de la nuit et du jour,
Il faut donc les cueillir, comme on cueille des roses,
Et ne les donner qu'à l'amour.

Aimez, buvez, le reste est plein de choses vaines;

Le vin, ce sang nouveau, sur la levre versé,
Rajeunit l'autre sang qui vieillit dans les veines
Et dome l'oubli du passé.

Que l'heure de l'amour d'une autre soit suivie
Savourez le regard qui vient de la beauté:
Etre seul-c'est la mort! Etre deux, c'est la vie!
L' amour, c'est l'immortalité.

De "L'Imagier de Harlem"-par Méry y Nerval.-Juntos también hicieron la traducción del "Chariot d'enfants" drama de Sondraka, historia de la cortesana enamorada, ¡la bella Vazantazena!

Pequeñuelo ¡vamos!-Toma esta y aquella parte de tu vestido: ríe, _____, huye, escóndete, abandónate: cíñete tus rizos, el terciopelo azul, el encaje.-Vamos a vaciar, con luz de tarde, nuestra alma en la de la Naturaleza.

The paramount power.

Thoreau, "el trascendentalista, el místico, el filósofo natural" de Massachussets.

Exaltan, el reanimador de la teoría altruista-1802. Dumas en pro-Berzeling y Berthelot, en pro.

"Todo debe ser común entre los amigos."-Eurípides.

Nocte, die, tutum carpe, viator, iter.

Atr. A. Virgilio.

Ovidio-Arte de amar.

Manico-Epigramas.

Anacreonte-Odas.

Suetonio-Vidas de los Césares.

Sint Moecennates, non deerunt, Flacre, Marones.

Virgiliumque tibi vel tus dura dabunt.

Marcial.-

Los Códices virgilianos más antiguos son:

El Augusteo-260 versos de las Geórgicas-trib., al Siglo 2º.-Un retazo en la bib. Vaticana.-Otro en la de Berlin.

El Mediceo. Siglo IV.-Bib. Palatina-Cap. de Mer.

El Vaticano-o Antiquisem Virgiliano codicia fragmenta et picturae.-Bib. Vaticana.-

Heine, publicador de Virgilio, 41 edición revisada por Wagner.-

Enrique de Villena y Juan de Mena, más que tradujeron. parafrasearon a Virgilio.-

Traductores.

Aníbal Caro-muy célebre.-

Alfieri-de la Eneida.

Arici-Eglogas y Geórgicas.

Leonel da Costa. Eglogas y Geórgicas-verso suelto-Portugal.-

Manl. Odorico Mendes. "Virgilio Brasileiro".-

Warton Inglaterra.

Dryden

Voss-Alemania,

Delille-La Eneida en verso.

Barthelemy y Méry-después de lo de Caro.

Asperrima,-como dice Virgilio-bravísima.-

Truth for authority-not authority for truth.-

Lucretia Mott.

Libro por comprar:-

"Modern Thinkers"-by Van Buren Denslow-Ll. D.-Sketches of eminent philosophers.

No recibas dones-porque un don ciega los ojos del sabio-y pervierte las palabras del recto-Moisés.

Combate el mal como combatirías una enfermedad de tu cuerpo.- De los chinos.-

Los romanos, al entrar con César en Roma:

Urbani, servate uxores, coechum calvum adducimus.

Basiorum, de Juan Segundo, holandés, 1511.-

Tal vez conoció Bello la Oda a la Vegetación de Reinoso: Este Heredero de Rioja, que con Lista, volvió a la excelstitud de antaño la decaída escuela sevillana.

La Academia.

De 8 a 10-dos clases cada noche.

Los Clásicos.-

Literatura universal.

Conversaciones americanas-(todo lo que tienda a nuestro desenvolvimiento)

Conversaciones europeas.-

Hay una clase de poesía que sale, como un río de sangre, del alma atormentada, y rompe por entre peñascos en su espantada fuga, y no abre sus ondas sino para dejar paso a clamores, y flamea al sol, que la acaricia imperturbable, con viva llama roja, y se mueve lentamente-como un agonizante.-Y hay otra que parece lira blanda, de cuerdas sonantísimas,-en cuyos flexibles alambres hallan acordes fuertes todos los vientos-los nivosos; como los alisios,-de la vida. ¡Vaso de perfume; -no, para abrasante agua, cauce de piedras[

Párrafo memorable y aplicable, éste del discurso de Fermín de la Puente a Apezechea, sobre poetas andaluces, en su recepción en la Academia:-

"¿Qué ha de hacer-decía al hablar de Lucano, y de su afán de ser original, y de la falta de tipo en la Farsalia,-qué ha de hacer la Literatura sin la religión que la inspira, sin la humanidad que se refleje en sus obras, y las juzgue y las sancione? Describir-lo único que ve, lo único que le queda, el mundo material. De aquí es que en esta época de decadencia, que por dichas causas es superior a todas, como que no la han traído los hombres, sino que la ha dispuesto la Providencia; no habrá otra poesía que la descriptiva, puesto que las demás no pueden existir."

Y un poco antes había dicho,-aludiendo a la época de la unidad del Imperio romano, en que el ardiente Lucano y el descreído Séneca vivían, -esto, que pudiera decirse hoy, con aplicación a nuestro tiempo:-

"Pero si tan sabia transformación se verifica en estos momentos en las entrañas de la sociedad, todavía no está definitivamente asentada, ni menos sus legítimas consecuencias. Hase dormido lo antiguo, pero no se ha sustituido lo moderno. En tal situación ¿a quién ha de hablar la Literatura? ¿A la humanidad que ya no es lo que antes fuera-(ni sabe cómo es, hubiera yo añadido) ; o al individuo, que todavía ni ha deslindado con claridad sus derechos, ni sabe cómo, ni ante quién ha de vindicarlos?"

Muy buena frase esta de Apezechea, al hablar de Persio, imitador oscuro del ya no claro y por abundante flojo, Lucano:-"una inteligencia pobre, estrujada en agraz".

Pues bien, en nuestra poesía, no teniendo aún alcance determinado el pensamiento religioso, ni el político, y entorpecido y azorado el pensamiento moral;-no pudiendo sacrificar en altares conocidos;-sacrifiquemos en uno, que jamás parece, porque lo vamos haciendo nosotros mismos, con nuestros cuerpos y con nuestros dolores,-el de la historia. Salvemos nuestro tiempo; grabémosle; cantémosle; heroico, miserable, glorioso, rafagoso, confundido. Hagamos la historia de nosotros mismos, mirándonos en el alma; y la de los demás, viendo en sus hechos. Siempre quedará, sobre todo

trastorno, la musa subjetiva, como es ahora de uso decir, y es propio,-y la histórica.-¡Venturosos los pueblos que, como éste, tienen aún, sobre sus variados dolores personales, hazañas que cantar!-

Gays Scienza:-lemosin-lengua de Mosen Jordi y Ausias March.-

Es un madrigal digno de Gutierre de Cetina.-

Bueno es tener cerca de la mano, y a menudo ante los ojos, la epístola de D. Hurtado de Mendoza a Boscán, sobre las ventajas de la medianía:"-en esta medianeza comedia"-

¡Oh! ¡qué bochornosa esclavitud! ¡qué voluntario y estéril serví. miento!-En metros, a que va, si no la idea entera, buena parte de ella, la parte de idea que va siempre en la forma aparejada;-en asuntos, en corte, en modo de pensar, repetimos, sin dar paso al propio ingenio, los tipos antiguos, -o a lo sumo, los modernos que más señaladamente talan por entre ellos, y los imitan. Como que tomamos sobre alas ajenas la medida de nuestras alas. Los tiempos por venir, no verán, pues, los nuestros, presto que se ajuntan mansamente a aquellos a que nos amoldamos.-Pues ¿por qué se es grande en poesía, si no por traer a ella contingente nuevo, y abrir vía nueva, y hallar lengua más alta, más tierna, más terrible que las otras lenguas? No se es visto a distancia, desde lejos, sino a condición de ser montaña.

Para vestirme ricamente un día
(Menos de seda ilustre que de engaños)
A tu vida desnudas muchos años.

Quevedo.

Mucho debió leer Bello; mucho, antes de escribir su Zona Tórrida, la Egloga de Pedro Soto de Rojas,-Marcelo y Fenixardo.-Sobre todo, en la descripción de las frutas que ofrece a Fenisa.-Cendra y Almendra.-Troj. -Pámpano.-panales.-Racimos: opimos.-Bermeja. Parnaso Español. Tomo IV.-Pág. 296.

Acercarse a la vida-he aquí el objeto de la Literatura:-ya para inspirarse en ella;-ya para reformarla conociéndola.-Los románticos aman los contrastes, cómico y trágico; mezcla: como en la existencia.
El romanticismo fue el lucero del naturalismo, y una especie de realidad imaginaria.

Toda tensión prolongada es falsa. Nada falso es duradero ni útil.-Hacer amar lo falso es estancar, u obligar a volver atrás la humanidad.-

¡Amor! ¡Oh; sí, tú eres!-
Tú quien de noche

Cuando duermo me prestas
Alas veloces,
Y haces danzar a mis cansados ojos,

¡Amor! No hay compañero
Más lisonjero:
¡Amor! Si me parece que lo veo,
Cuando a dormir se acuesta la cansada
Bestia,-reír con aire de recreo,
Suelta la cabellera áurea, rizada
Del aire melancólico al deseo,
Y mi sueño vela, la espalda alada
De luz azul brillante al centelleo,
Y de codos, ¡oh niño! en la almohada

Y ríe y empuja.-
Pero a este amor traicionero
Lo he despedido,
Lo he visto a la luz clara
Y le he _____

Y en sus inquietos ojos
A veces miro
Negros, negros relámpagos,
Rayos rojizos;-
Yo tengo ahora
Otro niño, niño:-

51 Palabras ininteligibles.

52 Varias frases ininteligibles.

53 Palabras ininteligibles.

54 Hay una frase ininteligible.

55 Palabra ininteligible.

56 A continuación hay varias frases escritas a lápiz, completamente borrosas e ininteligibles. Le siguen luego, en letra muy clara, las dos composiciones del poeta italiano Carducci, tituladas Odi Barbare y Su l'Adda.

57 Hay un pequeño dibujo de una flor de lis.

58 A continuación está la composición Rime Nuove, de Carducci: unos versos de Theo. Gautier; y unos comentarios, en italiano, de Alberto Mario, sobre la composición Odi Barbare, de Carducci.

59 Palabras ininteligibles.

60 palabra ininteligible

61 A continuación Martí transcribe la larga y famosa composición latina sobre cuáles deben ser las características físicas de una mujer hermosa.

62 En el cuaderno, muy bien dibujados por Martí, hay dos instrumentos musicales árabes.

63 Palabras ininteligibles.

64 Palabra ininteligible.

65 Palabra ininteligible.

66 A continuación hay una página con notas de Martí acerca de las distintas interpretaciones quirománticas sobre los dedos y "montes" de la mano. En la página siguiente hay un dibujo, de su mano, y de las líneas de ella, hecho por él mismo. Véase el libro "Facetas de Martí", por Gonzalo de Quesada y Miranda, La Habana, 1939, págs. 83-94.

67 Palabra ininteligible.

68 Esta estrofa está tachada, siguiéndole otra ininteligible.

69 Lo que sigue es ininteligible.